

Archivo Privado de Pedro Anta Fernández: la colección fotográfica del marqués de Santa María del Villar sobre Ávila

José María González Muñoz
Pedro Anta Fernández

Resumen

Los archivos privados en España poseen gran cantidad de material bibliográfico y documental, aun inédito. Este es el caso del archivo de Pedro Anta Fernández, que conserva una colección de unas 68 fotografías de Diego Quiroga y Losada (marqués de Santa María del Villar) con sus correspondientes cartas. La relación entre ambos fue exclusivamente epistolar a inicios de los años setenta del pasado siglo. Las imágenes corresponden a diversos viajes que Diego Quiroga, pionero de la fotografía turística, realizó en las primeras décadas del siglo XX. El listado de instantáneas y cartas de Diego Quiroga se clasifican y publican por primera vez en este trabajo, ya que no aparecen recogidas en las diversas biografías del marqués de Santa María del Villar.

Abstract

Private Spanish archives hold a great amount of bibliographic and documental items, still unpublished. That is the case of the archive of Pedro Anta Fernández, which gathered a collection of 68 photographs from Diego Quiroga Losada (Marquis of Santa María del Villar) and corresponding letters. They just had an epistolary relation at the beginning of the seventies of the past century. The pictures belong to several trips performed by Diego Quiroga, tourist photography pioneer, during the first decades of the XXth century. The list of the mentioned photographs and letters of Diego Quiroga are sorted out and published for the first time in this article, because they could not be found in several biographies of the Marquis of Santa Maria del Villar.

Los archivos personales o privados en España, principalmente en las últimas décadas, han ido atesorando un patrimonio cultural que no debería perderse. Hoy en día la mayor parte de ellos son grandes desconocidos, y muchos se desmiembran o desaparecen cuando falta su mentor. Es muy frecuente encontrar retazos de estos archivos en tiendas de antigüedades, ferias de libro antiguo y en mercadillos como el popular Rastro madrileño.

La historia de la fotografía en Ávila ha contado recientemente con diversos trabajos, ya sean sobre un fotógrafo¹ o sobre diferentes colecciones de una

¹ García Fernández, E. C. (1988). *El reportaje gráfico abulense: José y Antonio Mayoral*, Ávila, Diputación Provincial de Ávila Institución Gran Duque de Alba, 192 págs.

población². Estas iniciativas forman parte de un proceso global de recuperación de la historia visual contemporánea abulense³. Otras iniciativas particulares se están desarrollando igualmente en relación con la catalogación de archivos personales⁴ o con la recopilación de fotografías sobre localidades.

El objetivo de este trabajo es publicar la lista de negativos que integran la colección del marqués de Santa María del Villar existente en el Archivo Privado de Pedro Anta Fernández; al igual que parte del intercambio epistolar entre ambos.

Pedro Anta Fernández: el archivo de una vida

Pedro Anta Fernández nació en el año 1917 en la localidad de Piedralaves (Ávila); un privilegiado paraje natural en la comarca meridional del Valle del Tiétar. Su relación con la cultura se inició de manera precoz con sus anhelados estudios de periodismo.

La residencia habitual de Pedro Anta se ubicó desde su juventud en Madrid, lo que no hizo que olvidara, ni descuidara en ningún momento, su relación con Piedralaves.

Fue miembro fundador del Hogar de Ávila en Madrid en junio de 1962⁵, y posteriormente vocal por Arenas de San Pedro en la primera Junta Directiva. No le tembló el pulso en 1964⁶ cuando se hizo cargo de la presidencia del Hogar, sustituyendo al arevalense Emilio Romero. Sus dos años al frente de la institución contribuyeron a modificar y asentar los Estatutos, a reducir la deuda inicial del Hogar y a diversificar tanto las fuentes de ingresos como las actividades culturales. Únicamente no fue capaz de liderar un proyecto que pudiera ubicar al Hogar de

² Destáquese únicamente a modo de ejemplo: Asociación Foro de Pedro Bernardo (2003). *Pedro Bernardo, vivencias de un pasado 1890-1970...*, equipo de trabajo: Hernández Martín-Romero, Juan Ignacio... et al, 157 págs.

García Fernández, E. & Sánchez González, S. (1994). *Candeleda memoria gráfica*, Ávila, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Candeleda e Institución Gran Duque de Alba, 175 págs.

Pajares, J.L. (1998). *Redescubrir Ávila. Artículos, fotografías y grabados antiguos*, Ávila, 325 págs.

Sanchidrián Gallego, J. M. (2003). *Los Cuatro Postes de Ávila, 100 años de fotografía e imagen (1860-1960)*, Ávila, Ed. Ayuntamiento de Ávila, 196 págs.

³ Véase el capítulo dedicado a la Fotografía del Valle del Tiétar (Ávila) en: González Muñoz, J.M. & Tejero Robledo, E. (1998). *Bibliografía general sobre el Valle del Tiétar (Ávila)*, Madrid, Ed. Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (SEVAT), Serie Monografías SEVAT n.º1, pp. 18-19.

⁴ González Muñoz, J. M. (2006). "Casavieja y sus gentes: retrato de un nuevo siglo-Víctor Martín Muñoz-", *Boletín de Fiestas de Casavieja*, Ed. Ayuntamiento de Casavieja.

⁵ González Muñoz, J. M. (en prensa). *El Hogar de Ávila (1962-2005): una entidad sociocultural al servicio de su provincia*, en prensa, Ed. Caja de Ahorros de Ávila.

— "El Hogar de Ávila 2001: casi cuarenta años de historia", *El Diario de Ávila*, 4 de marzo de 2001, p. 2.

— "La fundación del Hogar de Ávila en el año 1962", *Hogar de Ávila*, 35 (2003) 14-15.

⁶ Anta Fernández, P. (1965). "Hogar de Ávila en Madrid. Carta del Presidente", *El Diario de Ávila*, 10 de julio, p. 6.



Pedro Anta (tercero desde la izquierda en la primera fila) en la mesa de la Asamblea general del Hogar de Ávila del 28 de marzo de 1965, de la que saldría como presidente (Foto: Archivo Hogar de Ávila)

Ávila en un local en propiedad. Desde aquel momento ha sido un colaborador cultural de dicha representación abulense en Madrid, y ha participado en gran número de conferencias, presentaciones de libros y otros actos culturales.

Su obra más conocida, *Historia y nostalgia de un pueblo de Castilla*⁷, está dedicada casi en exclusiva a la villa que le había visto nacer. Dicho volumen le situó como uno de los precursores de la investigación histórica y etnográfica a finales de los años setenta. El tomo mencionado recibió el galardón de mejor libro de la provincia por el Hogar de Ávila en 1977⁸. Se trata de un libro publicado al hilo de otros estudios pioneros, como los de Eduardo Tejero Robledo, en la mencionada década. La obra se divide en dos partes, la primera cubre la historia de la villa de Piedralaves, mientras que la segunda incorpora una miscelánea de temas etnográficos, folclóricos y culturales. El propio Pedro Anta relató, en una entrevista, que para escribir este libro necesitó⁹ “cuatro o cinco años, pero en recopilar datos, muchísimos años; casi toda la vida; porque es al mismo tiempo una pequeña historia con vivencias propias”. A la periodista arenense, Josefina Carabias (1908-1980) le contaría que los datos del libro los había venido

⁷ Anta Fernández, P. (1977). *Historia y nostalgia de un pueblo de Castilla (Piedralaves)*, Madrid, Ed. Vasillo de Mumbert, 633 pp.

⁸ González Muñoz, J.M. (En prensa). *El Hogar de Ávila (1962-2005): una entidad sociocultural al servicio de su provincia*, Ed. Caja de Ahorros de Ávila, Ávila.

⁹ Fernández Fernández, M. (1981). “La silenciosa labor de Pedro Anta...”, *El Diario de Ávila*, 28 de marzo, pp. 5-8

recogiendo desde que tenía uso de razón¹⁰. Durante la redacción del volumen, Pedro Anta desarrolló una intensa relación epistolar con escritores, periodistas, pintores, archiveros, etc... Entre ellos podemos destacar, únicamente a modo de ejemplo, tanto a Camilo José Cela¹¹ como al propio marqués de Santa María del Villar. Esa fue una peculiar contribución a la generación de un archivo privado abulense, que aún permanece sin catalogar. Dicho legado se iría enriqueciendo posteriormente con la adquisición de libros y revistas sobre Ávila, artículos, fotografías antiguas o multitud de fichas. Este es un archivo personal de gran valor para los investigadores abulenses. Obviamente merecería ser clasificado inicialmente y posteriormente debería encontrarse una ubicación adecuada; todo ello con la aprobación de su mentor.

Pedro Anta Fernández es, por méritos propios, miembro de número de la Institución Gran Duque de Alba dependiente de la Excma. Diputación Provincial de Ávila. En el año 1996 comenzó a colaborar como vicepresidente en la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (SEVAT). Sus artículos se imprimirían, además, en diferentes números de *TRASIERRA –Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar-* a lo largo de los últimos diez años.

Por otra parte, Pedro Anta ha cultivado de manera prolífica la creación periodística. Ha publicado cientos de artículos en prensa periódica: *El Mundo Comarcal*, *Trasierra*, *Cuadernos Abulenses*, *Diario de Ávila*, *Nuestro Día*, *Arévalo*, *De Re Arevalense*, *Hogar de Ávila*, *La Vera*, etc... Su interés por la cultura abulense ha hecho que nunca haya dejado de escribir en los últimos sesenta años. Los temas han sido diversos y variados, desde genealogías abulenses hasta remotas tradiciones casi extinguidas, que no olvidadas.

Ha recibido, igualmente, distintos homenajes a lo largo de su vida, uno de los más emotivos fue el que le tributó el Ayuntamiento de Piedralaves el sábado 15 de mayo de 1999¹². El nombramiento de hijo predilecto vino a recompensar la extensa aportación cultural de Pedro Anta Fernández. Era todo un privilegio que sus propios vecinos, y las autoridades civiles y culturales abulenses que acudieron, reconocieran personalmente su obra. La jornada fue todo un hito para Pedro Anta y su familia, que alcanzó su punto álgido cuando se descubrió una placa conmemorativa. El más reciente tuvo lugar el pasado mes de junio de 2006 por parte de la Institución "Gran Duque de Alba" en la localidad de Cebreros¹³ durante la celebración de su Asamblea anual.

¹⁰ Tejero Robledo, E. (1999). "Apuntes biográficos de don Pedro Anta Fernández", en *Homenaje del Ayuntamiento de Piedralaves (Ávila) a Pedro Anta Fernández. Aproximación a su vida y obra*, Coordinadores José María González Muñoz & Eduardo Tejero Robledo-, Madrid, Ed. Ayuntamiento de Piedralaves, p. 19.

¹¹ González Muñoz, J.M. (1996). "Pedro Anta y Camilo José Cela", *Ávila Semanal*, nº 178, 19-25 enero, p. 24.

¹² *Homenaje del Ayuntamiento de Piedralaves (Ávila) a Pedro Anta Fernández. Aproximación a su vida y obra* –Coordinadores José María González Muñoz & Eduardo Tejero Robledo-, Madrid, 1999, Ed. Ayuntamiento de Piedralaves, 63 págs.

¹³ González Muñoz, J.M. (2006). "Pedro Anta Fernández, otro homenaje merecido", *Diario de Ávila*, 10 de junio, p. 2



Vista de una calle en Arenas de San Pedro a principios del siglo XX (Foto de Diego Quiroga, colección del Archivo de Pedro Anta).

Notas biográficas de Diego Quiroga y Losada (marqués de Santa María del Villar) y su relación con Ávila.

Diego Quiroga y Losada, marqués de Santa María del Villar, nació en Madrid el 18 de agosto de 1880 ¹⁴. En dicha ciudad transcurrió gran parte de su infancia, y allí se fue generando su pasión por la fotografía en las postrimerías del siglo XIX. Esta afición se iría consolidando con el paso del tiempo a través de la consecución de premios fotográficos y su relación con la Real Sociedad Fotográfica. Ahí se encuentra, además, el germen de su relación con la provincia de Ávila ¹⁵, en aquellas excursiones que los socios de dicha asociación organizaban a la Sierra de Gredos ¹⁶.

¹⁴ Latorre Izquierdo, J. (1998). *Santa María del Villar, fotógrafo naturista*, Pamplona, Ed. Departamento de Educación y Cultura, Dirección general de Cultura-Institución Príncipe de Viana, p. 91.

¹⁵ González Muñoz, J.M. (1999). "El marqués de Santa María del Villar y Gredos", *El Diario de Ávila*, 26 junio, p.2

¹⁶ Santa María del Villar, marqués de (1967). "Nuestras andanzas de antaño por las sierras de Guadarrama y Gredos", *Medicamenta*, nº 444, XXV (15 octubre), pp. 229-234

Diego Quiroga realizó infinidad de excursiones con Manuel G. de Amezua durante los inicios del siglo XX, como él decía por Semana Santa y Carnaval, al Macizo de Gredos¹⁷:

“El viaje era endiablado, pero con nuestros pocos años nos parecía muy bueno, unido a nuestras aficiones montaÑeras. Salíamos de Madrid en el tren correo de Irún, arribábamos a Ávila pasada la media noche, y ni decir tiene que el viaje lo hacíamos en tercerola que era lo más económico.

En Ávila de los Caballeros cargábamos con nuestros grandes morrales de espalda y la tienda de campaña... y nos dirigíamos al llamado hotel Jardín de donde salía de madrugada el coche para Arenas de San Pedro que era un cajón con ruedas, al que más de una vez faltaban los cristales y a guisa de alfombra tenía paja o hierba para calefacción.

Por la hermosísima muralla abulense descendíamos al río Adaja, y por la venta de Pinilla y a la vista de la sierra de los Baldíos y su castillo en ruinas de Malqueospese, pasábamos por el grandioso valle de Amblés...”

La afición de Manuel G. de Amezua por Gredos procedía del año 1898, cuando tras veranear en la sierra de Ávila, decidió organizar una expedición cinegética¹⁸. Las posteriores visitas continuaron por motivos de caza hasta mayo de 1902. La primera vez que se acercó a la Laguna de Gredos y al pico Almanzor por afición montañera no fue hasta marzo de 1903. Formó parte originalmente de un grupo de aficionados al alpinismo que comenzaron a visitar Guadarrama y Gredos de manera periódica. De este grupo nació el conocido *Twenty Club*¹⁹. Con el aumento del número de integrantes la necesidad de un refugio donde pernoctar se materializó con las obras de un chalet. Manuel G. de Amézua fue uno de los fundadores y primer presidente del Club Alpino Español, que oficializó sus estatutos el 16 de mayo de 1908²⁰. Dicha sociedad, de la que fue socio Diego Quiroga, tenía como objetivo²¹: “generalizar el conocimiento de las montañas de España valiéndose de excursiones, organización de caravanas, fomento de deportes de nieve y hielo, publicación de trabajos científicos, edificación y mejora de refugios y caminos, formación de guías, reuniones y conferencias públicas, creación de biblioteca y colecciones especiales...”

Una de las fotos más famosas sobre Ávila de Diego Quiroga procede de alrededor de 1915. El título de la misma es “Un rayo de sol en Santo Tomás de Ávila”. El propio autor la consideraba una de las mejores de su colección²². La instantánea

¹⁷ Santa María del Villar, marqués de (1969). “La vuelta al Macizo de Gredos, dos puertos históricos: Tornavacas y Tajahierro”, *ABC*, 12 junio, pp. 11-12.

¹⁸ G. de Amézua, M. (1919). “Apuntes”, *Anuario del Club Alpino Español 1919*, p. 47.

¹⁹ “El Club Alpino español”, *Heraldo deportivo*, Año II, número 33, 15 abril 1916, pp. 103-124.

²⁰ G. de Anserna, M. (1910). “Club Alpino Español”, *España Automóvil*, año IV, num. 24 (Posible artículo de Manuel G. de Amézua).

²¹ Archivo del Club Alpino Español, *Estatutos del Club Alpino Español*, 1914.

²² Latorre Izquierdo, J. (1998). *Santa María del Villar, fotógrafo naturalista*, p. 326.

recoge el sepulcro del infante don Juan, obra original del siglo XVI. El propio marqués había indicado las dificultades que tuvo que superar ²³:

“EL RAYO DE SOL me costó obtenerlo tres años. El primero llegué tarde (era muy breve la penetración del sol por el ábside de la capilla); el segundo, pernocté en el Hotel Inglés y hubiera llegado a tiempo por la mañana, pero amaneció nublado; transcurrido otro año, en la misma época propicia, esperé tres días y lo conseguí al fin”.

A la iniciativa de Diego Quiroga se debe la localización actual del Parador de Gredos, fruto de un encuentro casual con el marqués de la Vega Inclán cuando este último buscaba un lugar donde edificar dicho edificio²⁴.

Como complementos de las citadas aficiones no hay que olvidar que Diego Quiroga fue un activo viajero, tanto en coche como en tren, y además difusor del turismo en España.

La guerra civil (1936-1939) marcó trágicamente la vida de Diego Quiroga ya que perdió la casi totalidad de su archivo ²⁵, así como gran parte de su patrimonio inmobiliario e ingresos.

Tras la contienda española Diego Quiroga fue designado director del departamento de la Dirección General de Regiones devastadas hasta su jubilación en 1960. Al mismo tiempo multiplicó sus colaboraciones fotográficas en prensa diaria y revistas.

Es en estos años cuando el diario ABC ²⁶ recogió sus opiniones sobre diferentes paisajes de la provincia de Ávila ²⁷: “Arenas de San Pedro, con Plasencia, pueden ser bases para preciosas excursiones... o seguir por el Valle del Tiétar arriba a Casavieja y subir al Puerto Mijares para gozar de inmensos panoramas, que llegan al macizo de Gredos, y descender al Alberche para continuar a Ávila o volver al Puerto del Pico... que es una balconada, un mirador excelso, desde donde se alcanzan a ver tierras abulenses, toledanas y extremeñas...”

La situación económica de Diego Quiroga tras su retiro profesional se complicó. Sus últimos años fueron de penuria al disminuir sus rentas. En esta última etapa vendió parte de sus trabajos a instituciones públicas y a algunos particulares, sin contar que también regaló parte de su colección.

²³ Silva Ros, E. (1973). “La evolución de la fotografía artística”, *Arte Fotográfico*, Ed. Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Pamplona, octubre, p. 1314.

²⁴ Latorre Izquierdo, J. (1998). *Santa María del Villar, fotógrafo naturista*, p. 114

²⁵ Calculado en más de 120.000 negativos (Vid. Latorre Izquierdo, J. (1998). *Santa María del Villar, fotógrafo naturista*, p. 100).

²⁶ ABC, 6 de diciembre de 1969, p. 30.

²⁷ González Muñoz, J. M. (1999). “El marqués de Santa María del Villar y Gredos”, *El Diario de Ávila*, 26 de junio, p. 2.

El marqués de Santa María del Villar falleció a los 95 años el 8 de mayo de 1976 en San Sebastián²⁸.

Fotos del marqués de Santa María del Villar en publicaciones relacionadas con Ávila.

Las fotos que tomó Diego Quiroga y Losada en la provincia se han editado en diversas publicaciones a lo largo de más de cincuenta años. Sobre su relación con Ávila destacamos las palabras de Antonio Gómez Santos en 1976²⁹: “El marqués amaba tanto como nosotros a esta ciudad donde la historia, el arte y la mística constituyen trilogía perfecta”. Pero la pluma de Diego Quiroga también dejó constancia de sus sentimientos por la capital abulense y su provincia³⁰: “Una de las ciudades más típicas, más netamente castellanas que más cautivan y atraen... La arquitectura de ladrillo, la herreriana, los castillos, los paisajes unidos todos a los recuerdos carmelitanos hacen de toda la provincia algo excepcional”.

El rotativo ABC³¹ reprodujo varias de las instantáneas de Diego Quiroga, ya fuese en sus propios artículos³² o como portada del diario. Uno de estos ejemplos fue la foto con la que abría el número dominical extraordinario del 12 de enero de 1930³³, que representaba una vista de las cercanías del castillo de Arenas de San Pedro.

Varias de las instantáneas que Diego Quiroga recogió en la prueba de regularidad de 1916-1917 del Real MotoClub se editaron como complemento gráfico de dos tomos de la *Historia de la Cruzada española*³⁴. Ambos volúmenes, de clara ideología franquista, ofrecían diversos capítulos referentes a la Guerra Civil en la provincia de Ávila.

La obra *Guía práctica de España*³⁵ del año 1957 reprodujo 11 fotografías del marqués de Santa María del Villar. Estas incluían lugares turísticos como la puerta de San Vicente, las Murallas, y lugares de la provincia entre los que pueden destacarse Cuevas del Valle o Arenas de San Pedro.

²⁸ ABC, 19 de mayo de 1976, p. 33.

²⁹ Gómez Santos, A. (1976). “Ávila en mi recuerdo”, *El Diario de Ávila*, 1 septiembre 1976, p.5.

³⁰ Quiroga y Losada, D. (1944). “Un paseo por Ávila de los Caballeros”, *El Diario de Ávila*, 26 agosto, p. 2.

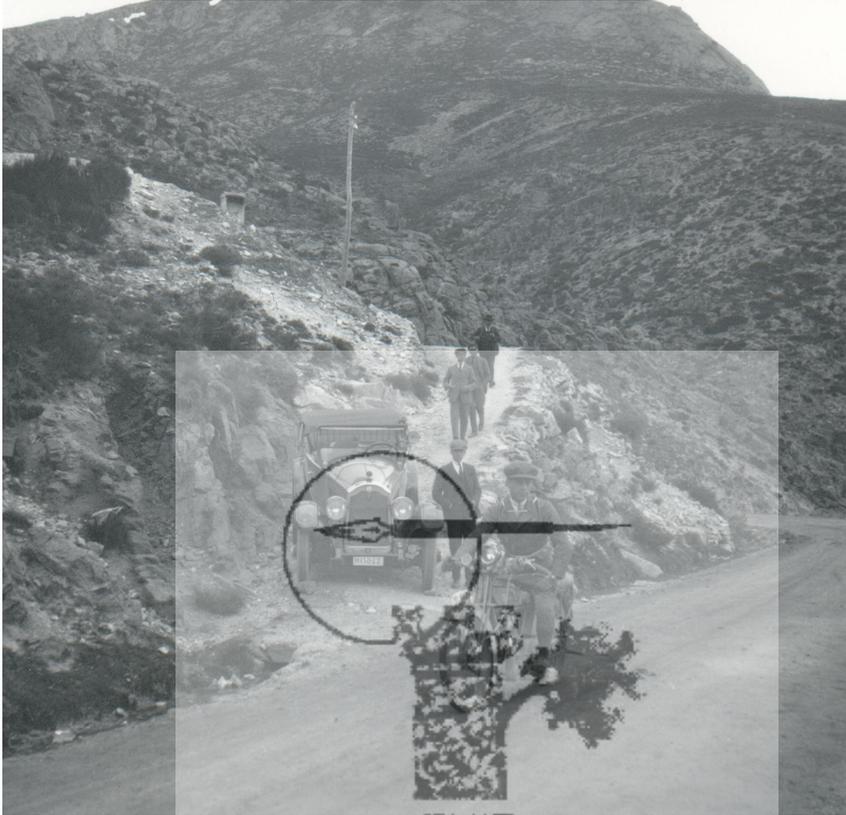
³¹ El marqués de Santa María del Villar publicó casi un centenar de artículos en el diario ABC entre 1929 y 1973. (Agradecemos desde estas páginas la amabilidad de Joaquín Amado, subdirector de dicho periódico en 1995, quien nos remitió un listado completo de los citados textos).

³² Quiroga y Losada, D. (1957). “Las bellezas turísticas de España”, ABC, 24 noviembre, p. 33. (1969). “La vuelta al Macizo de Gredos”, ABC, 6 diciembre.

³³ Portada reproducida posteriormente en *Arenas en fiestas 1998*. (Somos deudores de la amabilidad del Dr. Eduardo Tejero Robledo quien nos proporcionó dicho boletín de fiestas).

³⁴ *Historia de la Cruzada española*, Madrid, Ed. Españolas, Vol. 3 tomo 12 (1940) y Vol. 7 tomo 28 (1943).

³⁵ *Guía práctica de España : Seis itinerarios para recorrer España*, Madrid, 1957, 574 p. con 1 lam. y 1 map. pleg.



Corredores subiendo al puerto del Pico (Foto de Diego Quiroga, colección del Archivo de Pedro Anta).

SLVIA

Se encuentran dos fotografías del marqués de Santa María del Villar en el tomo, editado en 1975, *Gredos por dentro y por fuera* de Cayetano Enríquez de Salamanca³⁶. Este último autor había solicitado en 1974 un reconocimiento nacional a Diego Quiroga, por el que expresó públicamente su admiración³⁷.

En la obra *Historia y nostalgia de un pueblo de Castilla*³⁸, del propio Pedro Anta Fernández, pueden observarse varias imágenes del marqués de Santa María del Villar. Estas se encuentran tanto en la portada como en páginas interiores. Dichas instantáneas proceden de la relación epistolar entre ambos, que en el siguiente capítulo detallaremos con más precisión.

³⁶ Enríquez de Salamanca, C. (1975). *Gredos por dentro y por fuera*, Madrid,, pp. 39 y 40. La segunda edición de 1986 contó con un prólogo de la periodista abulense Josefina Carabias

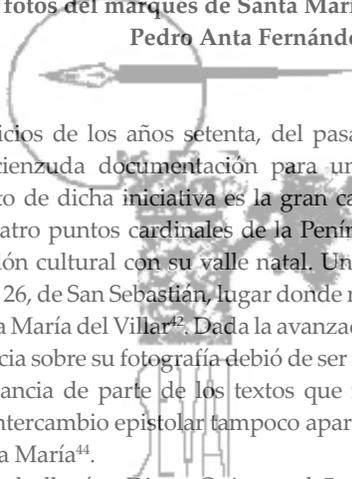
³⁷ Enríquez de Salamanca, C. (1974). "¿Un homenaje nacional al marqués de Santa María del Villar?", *ABC*, 1 mayo.

³⁸ Anta Fernández, P. (1977). *Historia y nostalgia de un pueblo de Castilla (Piedralaves)*, 633 págs.

La Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar, tras su creación a finales de 1995, editó al año siguiente el primer volumen de su boletín *Trasierra*. Pedro Anta Fernández desde el inicio colaboró desde la vicepresidencia de la asociación en diversos ciclos de conferencias, y dio su consentimiento para la publicación de parte de su colección de fotografías del marqués de Santa María del Villar como complemento gráfico del primer número de *Trasierra*³⁹. Igualmente autorizó que otro negativo de su colección se publicase en *Historia y vida de Casavieja –Valle del Tiétar*⁴⁰- en 1996.

El especial de *Narría* sobre el Valle del Tiétar⁴¹ editado en 1996 también reprodujo una fotografía del Marqués de Santa María del Villar.

Colección de fotos del marqués de Santa María en el Archivo Privado de Pedro Anta Fernández



Pedro Anta a inicios de los años setenta, del pasado siglo, comenzó a recopilar de manera concienzuda documentación para una obra que proyectaba sobre Piedralaves. Fruto de dicha iniciativa es la gran cantidad de cartas que comenzó a dirigir a los cuatro puntos cardinales de la Península, a cualquiera que hubiera tenido una relación cultural con su valle natal. Una de sus misivas se dirigió a la calle Miraconcha 26, de San Sebastián, lugar donde residía Diego Quiroga y Losada, marqués de Santa María del Villar⁴². Dada la avanzada edad del fotógrafo, este cruce de correspondencia sobre su fotografía debió de ser uno de los últimos que realizó⁴³, de ahí la importancia de parte de los textos que insertamos a continuación. Sin contar que este intercambio epistolar tampoco aparece recogido por el biógrafo del marqués de Santa María⁴⁴.

La primera carta le llegó a Diego Quiroga el 5 de septiembre de 1972⁴⁵, y su contestación salió de San Sebastián al día siguiente con el siguiente texto⁴⁶:

³⁹ Parte de la colección del Marqués de Santa María del Villar ilustraron los siguientes textos: Brasa Bernardo, M. (1996). "Longevidad en el Valle del Tiétar. Algunas razones por las que se vive más aquí que en el resto de España", *Trasierra*, nº1, pp. 9-20.

Jiménez Ballesta, J. (1996). "El Partido de Arenas de San Pedro: Organización política, administrativa, eclesiástica y régimen dominical. S. XVI-XX", *Trasierra*, nº1, pp. 51-66.

⁴⁰ González Muñoz, J.M (1996). *Historia y vida de Casavieja –Valle del Tiétar-*, Madrid, p. 119

⁴¹ Ver el artículo: Almeida Ocampo, P. (1996). "Algunos aspectos del habla del Barranco de las cinco villas", *Narría –Estudios de artes y costumbres populares-*, nº 75-76, pp. 16-21.

⁴² González Muñoz, J.M. (1999). "La colección de fotos del marqués de Santa María del Villar", *El Diario de Ávila*, 30 de junio, p.2.

⁴³ Latorre Izquierdo, J. (1998). *Santa María del Villar, fotógrafo naturista*, pp. 107-108.

⁴⁴ Latorre Izquierdo, J. (1998). *Santa María del Villar, fotógrafo naturista*, pp. 107.

⁴⁵ González Muñoz, J.M. (1999). "La colección de fotos del marqués de Santa María del Villar", *El Diario de Ávila*, 30 de junio, p. 2.

⁴⁶ ARCHIVO PEDRO ANTA FERNÁNDEZ (A.P.A.F). *Carta del Marqués de Santa María del Villar*, 6 septiembre 1972, 2 páginas mecanografiadas.

“Recibo su atenta del 5 corriente y aunque con mi ancianidad de 92 años, ya no trabajo en fotografía, ni en turismo a los que me dedico desde hace más de 77 años, ante su exquisita amabilidad tengo mucho gusto en contestarle a vuelta de correo, ya que además soy un amante de los Valle del Tiétar y Alberche y de la Sierra y Macizo de Gredos, porque con mi compañero Amezua fundamos el Club Alpino Español y dimos a conocer el MACIZO de GREDOS. Llegué a tener del Valle del Tiétar, Alberche y Gredos –que todos los hice andando- varios miles de fotos, pero perdí y me robaron en 1936 todo mi archivo y apenas tengo nada de toda España y de mis adorados Picos de Europa...

Lo poco que tengo del Valle del Tiétar, de su nacimiento, La Adrada, Piedralaves, Mijares y su precioso puerto, Casavieja, Lanzahíta, etc... son unas 20 o 25 fotos antiguas, pero muy buenas y están a la disposición de usted en 13 por 18 o 18 por 24 al costo de lo que me abonan en diferentes publicaciones como ABC, Ya, Firestone, etc... Lo malo es que tengo que encargarlas a un laboratorio, porque yo por mis 92 años ya no puedo trabajar y aquí mientras dura el veraneo tardan en hacer las ampliaciones y cobran los precios citados, incluyendo en ellos, mis derechos de reproducción y autorización oportuna para que pueda usted publicarlas bajo mi nombre SANTA MARIA DEL VILLAR en sus publicaciones y en la forma que a usted le convenga, pero no como anuncios. Sería para mí un honor, y grande, que en ese libro proyectado de PIEDRALAVES y VALLE DEL TIÉTAR, aparecieran fotos, antiguas de hace más de medio siglo de esos lugares tan bellos, tan hermosos, alma y vida de la capital de España...”

El propio Diego de Quiroga añadió en una posdata, que muchas veces a lo largo de su desarrollo profesional había trabajado gratis, pero que en la actualidad los precios de los laboratorios, entre otros factores, se lo impedían.

Menos de una semana después de la primera carta, comenzaron a llegar las reproducciones fotográficas⁴⁷:

“Señor don Pedro Anta Fernández... Recibo esta mañana del laboratorio las 32 ampliaciones. He creído oportuno mandar hacer estas 32 estampas del Valle maravilloso del Tiétar y de su sierra de Gredos... Que es de una belleza y hermosura que asombra a cuantos a el llegan. Es un valle turístico para todo el año y en el que hay de todo sol, nieve, caza, pesca, pinos, castaños, paisajes excelsos como los panoramas del Puerto de Mijares desde el que se admira el Macizo de Gredos, las cuencas del Tiétar y del Alberche, monumentos, castillos, historia viva de España... Y todo ello a un paso de Madrid... con embalses de maravilla y lugares históricos...”

⁴⁷ A.P.A.F. *Carta del marqués de Santa María del Villar*, 11 septiembre 1972, 1 página mecanografiada.

Celebraré le agraden y sean útiles para su libro las 32 fotos adjuntas, pero, las que no lo sean, si las quiere más intensas o más suaves, las mandaré repetir... Y desde luego, excepcionalmente, me puede devolver usted las que no le sean útiles, suplicándole que esto lo haga en el más breve plazo, para dar colocación a las que no interesen a usted.

Su costo, por unidad, es el mismo (mas bien reducido) que me abonan en las publicaciones que pese a mis 92 años aún colaboro..."

La iniciativa de Diego Quiroga de remitir directamente su paquete de fotografías fue más rápida que la llegada de la respuesta de Pedro Anta a la carta del 6 de septiembre. El propio marqués le contestó el 12 de septiembre de 1972⁴⁸:

"Señor don Pedro Anta Fernández, muy señor y distinguido amigo: recibo su atenta carta del 9 del corriente que se cruzó con mi envío de las 32 ampliaciones fotográficas del Valle del Tiétar y su vertiente de la Sierra de Gredos.

Ante lo que usted me dice le confirmo en todo mi carta que acompaña a las 32 ampliaciones del Tiétar y puede devolverme las que por lo que usted me dice no le interesen, quedándose únicamente con las de Piedralaves y el nacimiento del río Tiétar en su vieja venta, pudiendo remitirme por giro postal el importe de las que se quede...

Yo estimo que dada su admiración por este magno Valle del Tiétar, le interese todo lo relacionado con el, especialmente hacia la sierra de Gredos, verdaderamente maravillosa y, tiene, usted razón, pulmón de Madrid.

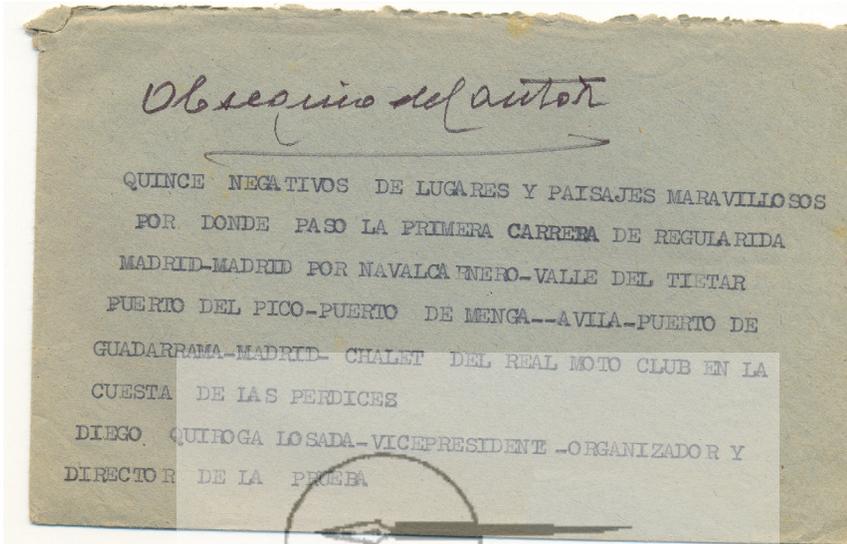
No puedo mandar a usted nada de mis trabajos, porque no los tengo, lo regalé todos y si tengo alguno, estará en unas carpetas en un armario, en los que quizá haya más de 500 trabajos míos en toda España. Lamento no poder complacerle. Tenía del Tiétar trabajos publicados en *ABC*, *Ya*, *El Debate*, *La Época*, *Diario Montañés*, *Diario Vasco*, *Firestone* y algunas publicaciones de fuera de España...

Celebro haberle conocido y si en algo puedo servirle aquí estoy pese a mis 92 años y 77 dedicados al Turismo, a su disposición como affmo y anciano amigo"

La fructífera relación epistolar entre ambos prosiguió su curso⁴⁹ y sólo unos días después, Diego Quiroga respondió a la devolución de algunas ampliaciones de

⁴⁸ A.P.A.F. *Carta del marqués de Santa María del Villar*, 12 septiembre 1972, 1 página mecanografiada.

⁴⁹ González Muñoz, J.M. (1999). "La colección de fotos del marqués de Santa María del Villar", *El Diario de Ávila*, 30 de junio, p. 2.



Sobre de uno de los negativos que Diego Quiroga regaló a Pedro Anta en septiembre de 1972. (Archivo Pedro Anta)

Pedro Anta⁵⁰. Aquí se aprecia la generosidad del Marqués que no dudó en regalar diversas instantáneas de su colección⁵¹:

“Recibo su atenta carta al mismo tiempo que la caja con los 22 trabajos sobrantes y devueltos por usted del Valle del Tiétar y en la carta tarjetón me dice usted que se queda con 10, y que su importe me lo había remesado por una transferencia bancaria a mi cuenta corriente de San Sebastián.

Todo viene perfecto y espero el aviso del Banco del ingreso en mi cuenta corriente. Celebro mucho le hayan sido de su agrado y sean útiles para su publicación del admirable Valle del Tiétar, al que tantas fui siendo yo vicepresidente del Real Moto Club de España. Organicé la primera prueba de regularidad de coches y motos Madrid por el Valle del Tiétar, Arenas de San Pedro, Puerto del Pico, Ávila y Madrid. Recorrido que no conocían y que admiró a todo los concursantes.

Revolviendo cajas con negativos antiguos me encuentro con los adjuntos que tengo el placer de regalárselos a usted para que los publique o conserve, con la sola condición, que al publicarlos lo haga bajo mi nombre —SANTA MARÍA DEL VILLAR.

⁵⁰ A.P.A.F. *Carta del marqués de Santa María del Villar*, 16 septiembre 1972, 1 página mecanografiada.

⁵¹ Un hecho que fue una referencia a lo largo de su vida (Vid. Santa María del Villar, marqués de (1982). *Fotografías de Navarra*, Pamplona, Ed. Diputación Foral de Navarra, p. 7. Latorre Izquierdo, J. (1998). *Santa María del Villar, fotógrafo naturista*, Pamplona, pp. 107).

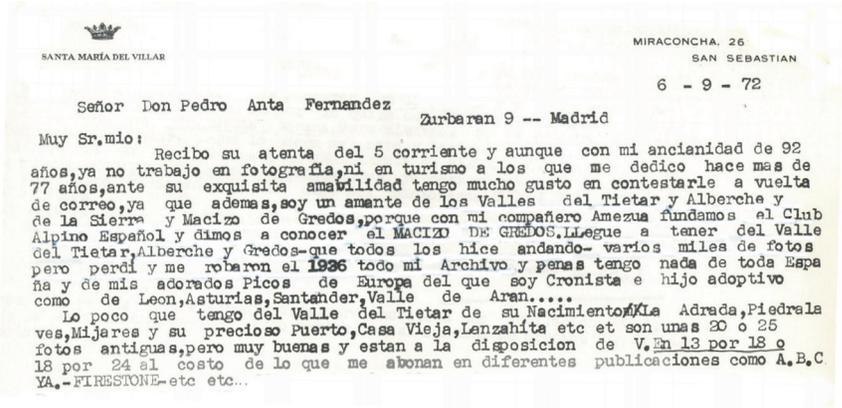


Imagen de una de las cartas que Diego Quiroga remitió a Pedro Anta en septiembre de 1972 (Archivo de P. Anta).

Van dos muy buenos, uno de Piedralaves, mejor que los que le envié; otro de almendros en flor en el Valle del Tiétar, cerca de Ramacastañas y unos pinares de La Adrada.

Celebraré el agraden y sean útiles. Reconózcame como un amigo dispuesto a facilitarle ampliaciones de todo Gredos y de las cuencas del Tiétar y Alberche, así como la vuelta a Gredos.

Cuando reciba aviso del banco se lo comunicaré.

Suyo afectísimo, admirador de todo Gredos y que con Amezua aconsejamos el solar para el primer Parador Nacional en Navarredonda."

Pocos días después, Diego Quiroga, remitiría otra carta a Pedro Anta a la que adjuntó un texto sobre la mencionada prueba de regularidad⁵² y diversos negativos sobre el Valle del Tiétar, que al igual que en la anterior le regalaba con exquisita amabilidad⁵³:

"Mi querido amigo, recibo su muy atenta carta que profundamente le agradezco y al mismo tiempo el aviso del Banco Santander de su ingreso...

Tengo sumo placer en mandarle 14 recuerdos de la primera prueba de regularidad Madrid-Madrid por el Valle del Tiétar-Arenas-Puertos del Pico-Menga y Guadarrama. Tengo mucho gusto en regalarle los 14 negativos adjuntos. Otro día trataré de buscar fotos del paso de los corredores por el

⁵² A.P.A.F. Recuerdos de la primera prueba de regularidad de Madrid a Madrid por el marqués de Santa María del Villar, 19 septiembre 1972, 3 páginas mecanografiadas. Notas reproducidas en Anta Fernández, P. (1977). *Historia y nostalgia de un pueblo de Castilla (Piedralaves)*, pp. 505-509

⁵³ A.P.A.F. Carta del marqués de Santa María del Villar, 19 septiembre 1972, 2 páginas mecanografiadas.



Vista de una carretera de entrada a La Adrada a principios del siglo XX (Foto de Diego Quiroga, colección del Archivo de Pedro Anta).

alto del Puerto del Pico y unas notas de recuerdos de aquella carrera que a todos entusiasmó y al llegar al chalet del Real Moto Club me hicieron una gran ovación diciéndome no podían creer que hubiera un recorrido tan hermosísimo. No hubo accidente alguno más que un señor de edad que volcó con su sidecar⁵⁴ por Lanzahíta y se dislocó un brazo.

Yo estuve de jurado en el Puerto del Pico y aquel día hice el negativo que le adjunto de la Casilla del Puerto del Pico.

Tenía más de 50 negativos, pero no sé donde estarán, si los encuentro se los enviaré, regalados como estos 14.

Hoy no tengo más tiempo y además no me encuentro bien... Un abrazo y que le sirvan estos negativos"

Con la misma fecha que la anterior, Diego Quiroga remitió otra carta a Pedro Anta

⁵⁴ Se trataba de un asiento lateral adosado a una motocicleta y apoyado en una o varias ruedas.

San Sebastián 19 Septiembre 72

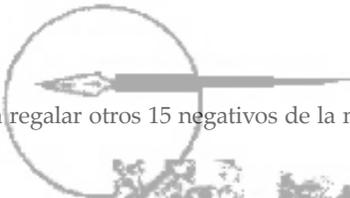
Miraflores 26 tercero

Señor Don Pedro Anta Fernández Madrid -Zarbarén 9

Mi querido amigo: Correspondiendo a V atenta me puse esta tarde a buscar cosas del Tiétar y Sierra de Gredos y de LA PRIMERA CARRERA O PRUEBA DE MADRID A MADRID POR EL TIÉTAR-PICCO SU PUEBLO EL DE MENGA Y GUADARRAMA y con muchas faltas y a saltos y trancos hice esas notas de recuerdos. Perdon por las faltas. Rebusqué cosas de AQUELLA PRIMERA CARRERA Y ENCONTRÉ ALGO DE COCHES Y MOTOS de varios sitios y que en número de 15 (un negativo más que el otro día) le envío a V como obsequio de este anciano, admirador del Tiétar del Alberche y de Gredos y su MACIZO EL DEL ALMANZOR, EL DE LOS HERMANITOS, EL DE LOS GALAYOS, EL DEL ALMEAL DE PABLO EN DE LA LAGUNA GRANDE Y LAS CINCO LAGUNAS y de esos panoramas portentosos que hay desde todo Gredos y LA VUELTA AL MACIZO DE LAS CAPRAS HISPÁNICAS PRIMERO DE ESPAÑA.

Admita este obsequio, modesto, sí, porque SIEMPRE REGALÉ TODO HASTA 1931, pero desde entonces al dejarme en la miseria y con solo desde 1939 con una jubilación hoy día de 3825 pesetas tengo que vivir cediendo a bajos precios mis trabajos fotográficos y colaboraciones en A.B.C., YA, FIRESTONE, Y OTRAS PUBLICACIONES DE ESPAÑA Y DE FUERA. A los amigos como V, tengo sumo placer en regalarles incluso negativos y más les mandaría a todos. Ve amigos míos, si no costase el correo y el laboratorio lo que cuestan, sobre todo, para un pobre como yo, celebraré que le sirva todo lo que hoy le mando y que con ello tenga V un recuerdo de un anciano y admirador de esas tierras DE CASTILLA-DE LA CASTILLA MADRE-DE MI PATRIA CHICA.

Imagen de una de las cartas que Diego Quiroga remitió a Pedro Anta en septiembre de 1972 (Archivo de Pedro Anta).



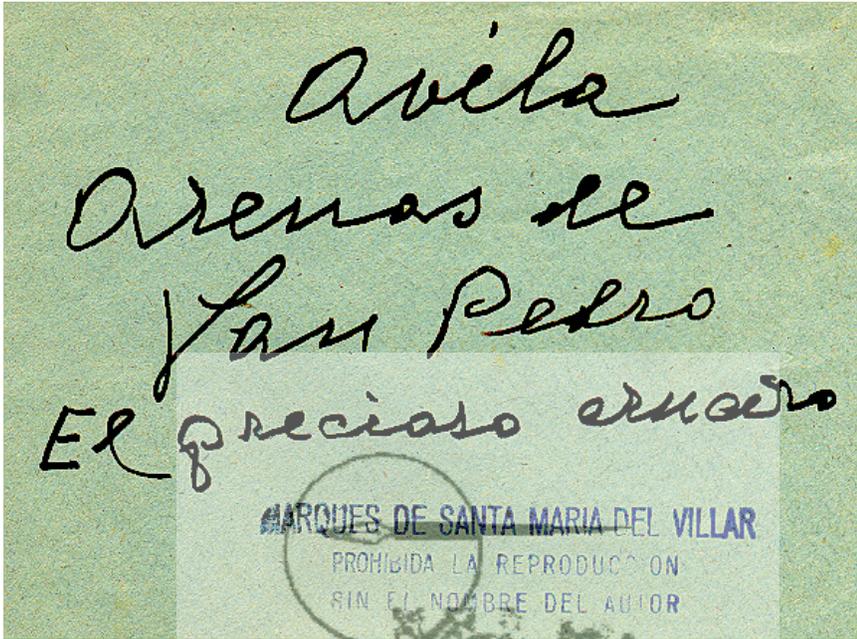
donde le volvía a regalar otros 15 negativos de la mencionada primera prueba de regularidad⁵⁵:

“Mi querido amigo, correspondiendo su atenta carta, me puse esta tarde a buscar cosas del Tiétar y Sierra de Gredos y de la primera carrera o prueba de Madrid por el Tiétar y con muchas faltas y a saltos y trancos hice estas notas y recuerdos.

Rebusqué cosas de aquella primera carrera y encontré algo de coches y motos de varios sitios y que en número de 15 (un negativo más que el otro día) le envío a usted como obsequio de este anciano admirador del Tiétar, del Alberche y de Gredos y su Macizo de Almanzor, el de los Hermanitos, el de los Galayos, el del Almeal de Pablo en la Laguna Grande y las Cinco Lagunas y de esos panoramas portentosos que hay desde todo Gredos y la vuelta al macizo de las *Capras hispánicas*, primero de España.

Admita este obsequio, modesto, sí, porque siempre regalé todo hasta 1931, pero desde entonces al dejarme en la miseria y con solo desde 1939 con una jubilación hoy día de 3825 pesetas tengo que vivir cediendo a bajos precios mis trabajos fotográficos y colaboraciones en ABC, Ya, Firestone y otras publicaciones de España y de fuera, A los amigos como usted tengo sumo placer en regalarles incluso negativos y más les mandaría a todos ustedes amigos míos, si no costase el correo y el laboratorio lo que cuestan... Celebraré que le sirvan todo lo que hoy le mando y que con ello tenga usted un recuerdo de un anciano y admirador de estas tierras de Castilla...”.

55 A.P.A.F. Carta del marqués de Santa María del Villar, 19 septiembre 1972, 1 página mecanografiada.



Sobre de un negativo que Diego Quiroga regaló a Pedro Anta en septiembre de 1972. (Archivo de Pedro Anta)

A lo largo del mes de septiembre de 1972 Diego Quiroga remitió unas 68 fotografías, en diferentes formatos (papel o negativo), a Pedro Anta Fernández. Aunque inicialmente una decena fue adquirida por Pedro Anta al precio estipulado, el resto fue un obsequio del marqués de Santa María del Villar. Esta generosa donación autorizaba igualmente a Pedro Anta Fernández para publicar libremente dichas imágenes si lo estimaba oportuno, con la sola condición de citar el nombre del autor.

Los títulos de los negativos y fotografías que reproducimos a continuación son, en la mayor parte de los casos, los originales dados por el propio marqués de Santa María del Villar a sus obras:

1. Pinares en el valle del Alberche.
2. Tiétar (Casas y la sierra en el horizonte).
3. Tiétar, Ramacastañas (Casas de la venta del mismo nombre).
4. Tiétar, señor con sombrero y faja, burro y su carga.

5. Tiétar, vista de una calle.
6. Río Tiétar con Gredos al fondo.
7. Puerto del Pico.
8. Arenas de San Pedro (Vista de la villa con Castillo incluido).
9. Gredos, Puerto del Pico, punta de ganado bravucón.
10. Arenas de San Pedro (vista de una calle).
11. Venta de Ramacastañas, valle del Tiétar.
12. Arenas de San Pedro (Vista general).
13. Arenas de San Pedro, el precioso crucero con varias personas ataviadas con el traje típico.
14. Arenas de San Pedro, almendros en flor.
15. El río Alberche por el puente de la Pedrera entre Villamanta y la villa del Prado.
16. Guadarrama, el Alto del León, testigo de la carrera.
17. Castillo de Mombeltrán
18. Pinares de La Parra, Arenas de San Pedro.
19. Avila, carretera de Arenas, Puente del Infierno.
20. Avila, Nacimiento del Alberche.
21. Sierra de Gredos, puente del Infierno.
22. Casas y castillo de Arenas de San Pedro, insólita vista de Arenas a principios de siglo.
23. Arenas de San Pedro, vista de una ermita.
24. Camino de Gredos con uno de los primeros coches Buik.
25. Pinares y río de Guisando.
26. El puente de la Pedrera sobre el Alberche, preparando la carrera, vista de varios participantes.
27. El castillo de Mombeltrán que admiró a los concursantes.
28. Puerto de Menga, primera carrera por el Tiétar.
29. Pinares entre La Parra y Cuevas del Valle.
30. Pinares entre La Parra y Cuevas del Valle.
31. Pinares entre La Parra y Cuevas del Valle.
32. Puerto del Pico, desde el alto de la casilla de Camineros, punto fuerte de la primera prueba de regularidad.
33. Puerto del Pico, vista desde el alto.
34. Un corredor coronando el Puerto del Pico.
35. Corredores subiendo al Puerto del Pico I.
36. Corredores subiendo al Puerto del Pico II.
37. Corredores subiendo al Puerto del Pico III.
38. Corredores subiendo al Puerto del Pico IV.
39. Coche por el valle del Tiétar.
40. Castillo de Arenas de San Pedro.
41. Invierno en el Alberche.
42. Sierra de Gredos, amigos de los alpinistas.
43. Sierra de Gredos.
44. Puerto del Pico, casilla de peones camineros.

45. La Adrada, coche entrando en la villa.
46. Venta de Ramacastañas, paso de ganado.
47. Venta de Ramacastañas, paso de ganado.
48. Piedralaves, vista de la calle que va a la plaza.
49. Piedralaves, vista de una garganta.
50. Gredos.
51. Gredos.
52. Gredos.
53. Tiétar, coche pasando por el valle.
54. Casavieja, vista de la parte inferior de la iglesia.
55. Pinares de Almorox.
56. Rozas de Puerto Real ¡Así estaba el paso!
57. Señora del Tiétar ataviada como al inicio de siglo, con su cesta bajo el brazo.
58. Arenas de San Pedro, vista del puente y torre de la iglesia.
59. Valle del Tiétar, almendros en flor.
60. Piedralaves, una de sus pintorescas calles.
61. Valle del Tiétar, la trilla típica y clásica bajo el sol.
62. Vista de una garganta, Piedralaves.
63. La Adrada, vista de una calle.
64. Venta del nacimiento del río Tiétar.
65. Garganta de Nuño Cojo, Piedralaves.
66. Garganta de Nuño Cojo, Piedralaves, otra vista.
67. Sierra de Gredos, vertiente del Tiétar, invierno.
68. Gredos, vista de un pueblo.

