

Breve inventario de patrimonio cultural en el término de Sotillo de la Adrada

Diego Cortecero García

Introducción

En la última década hemos intentado dar a conocer el patrimonio cultural presente en Sotillo de la Adrada. Son muchos los ejemplos del pasado que hemos ido recopilando para poder hacer, en un futuro, un completo inventario de patrimonio cultural que permita ponerlo en valor y divulgarlo, sirviendo como fuente documental para el estudio de la historia de Sotillo de la Adrada.

En los últimos años, gracias al Certamen de Estudios Locales organizado por el Ayuntamiento de Sotillo de la Adrada se ha puesto en valor la historia de nuestro pueblo mediante los trabajos presentados de diferentes investigadores locales en muy dispares ámbitos. Entre ellos, destacan algunos muy importantes sobre la Inquisición en Sotillo, el patrimonio desconocido, interpretación del Catastro de Ensenada, la toponimia patrimonial, la vía del tren, etc.

Nos sentimos en la obligación de recalcar esto porque si no fuese por este certamen, no se habrían elaborado tantos estudios en menos de una década. Por lo tanto, podemos decir que lo que empezó siendo un tímido concurso con escasa participación, se ha convertido con los años en una de las mayores iniciativas para divulgar y promover la cultura e historia de Sotillo. Además, este pueblo es pionero en organizar algo así y hasta día de hoy no hemos encontrado otro ayuntamiento en el que se promueva una iniciativa como esta.

En este contexto, ya habiendo leído todos los estudios publicados con anterioridad, nos hemos dado cuenta de que, aún existen algunas muestras de patrimonio etnográfico menos conocidas que no se han publicado. Actualmente la mayor parte de ellas permanecen en situación de abandono y por ello, en riesgo de ser derrumbadas. Por eso hemos decidido elaborar un estudio que pueda recogerlas, ubicarlas y describirlas con la intención de crear un modesto catálogo que, junto con lo que ya se ha publicado, pueda suponer de ayuda a la creación de un completo inventario de patrimonio en Sotillo. No se incluyen, en este breve catálogo de patrimonio, los ejemplos ya publicados de zahúrdas, casas de maestros ni otros ejemplos que ya son conocidos, como la iglesia o el antiguo ayuntamiento ⁽¹³²⁾.

(132) Ya en el libro de *Estudios sobre Sotillo de la Adrada* (1), tanto en el artículo “Construcciones pecuarias, un patrimonio desconocido”, como en la colaboración con J. A. Chavarría Vargas “Toponimia

Paralelamente, hemos descubierto que la investigación realizada en 1932 por el alemán Albert Klemm titulado “La cultura popular de Ávila”, para documentar cómo se vivía y se hablaba en las zonas rurales de la provincia, trata muchos aspectos etnográficos de pueblos cercanos que, como demostramos a lo largo de las posteriores páginas, también se dan aquí. Ello supone que puedan ser considerados como antiguas muestras de patrimonio con mucho interés, que forman una fuente de información de una calidad innegable.

A su vez, con la intención de poder dar una datación aproximada de estas construcciones o al menos información adicional relacionada, vamos a trabajar con la denominada fotografía aérea del vuelo americano de 1944 y 1956. Mediante la comparación de la vista satélite de la actualidad con lo que ofrecen las instantáneas del ejército estadounidense.

Por último, se han tenido en cuenta e incluido en este estudio las anécdotas o informaciones orales obtenidas con la realización de entrevistas con personas mayores de nuestro pueblo, a los que queremos agradecer su interés y colaboración.

El principal objetivo de este estudio es ofrecer un recopilatorio de los hallazgos de patrimonio que completen las demás muestras ya tratadas y publicadas por diferentes autores e investigaciones.

Una vez expuestas y listadas, se busca ofrecer la mayor información de las mismas, no solo mediante el trabajo de campo, que consistirá en la toma de medidas, orientación y una descripción lo más objetiva posible, sino que también se relacionará con el trabajo de Klemm (explicado en profundidad más adelante), la fotografía del vuelo americano de 1945 y entrevistas orales con gente de la localidad que haya podido aportar algo de conocimiento a cada construcción.

Por último, se expondrán una serie de conclusiones e ideas para el aprovechamiento del patrimonio hallado recientemente que pueda suponer un reclamo o fuente de turismo para nuestro pueblo, ayudando así a la economía local y frenando el siempre preocupante despoblamiento rural.

No debe entenderse este estudio como un trabajo aislado si no que lo correcto será ponerlo en conjunto con los diferentes estudios ya realizados por otros autores en distintos medios con la intención de crear un completo catálogo de patrimonio sotillano.

Debe tenerse en cuenta que, si bien muchas de estas muestras no gozan de una antigüedad de siglos, su conservación es importante porque recogen toda una tradición que se ha mantenido inmutable desde tiempos pretéritos y supone una fuente de conocimientos e información irrecuperable en caso de pérdida. Su difusión y divulgación, son por tanto, otro de los principales objetivos de este estudio. De igual manera, buscamos concienciar al lector para promover la rehabilitación y cuidado del patrimonio, garantizando su duración.

patrimonial de Sotillo de la Adrada (Ávila): siglos XIII-XV”, se aportaban elementos de ese patrimonio cultural.

1.- Contexto geográfico ⁽¹³³⁾

El pueblo de Sotillo se encuentra al sur de la provincia de Ávila, en la parte más oriental del valle del Tiétar, próximo a la capital de España. Posee una superficie de 43 km², limitando al norte con El Barraco y Casillas, al oeste por La Adrada, al este con Santa María del Tiétar y Rozas de Puerto Real y al sur con Higueras de Las Dueñas, Fresnedilla y Cenicientos. Se encuentra a 640 m de altitud, en la falda del inicio de la Sierra de Gredos.

A nivel geográfico, debe destacarse la presencia de arrasamientos erosivos y la deforestación del terreno, ⁽¹³⁴⁾ que no es especialmente bueno para labores agrícolas. Se englobaría dentro de las Fosas Meridionales, que se caracterizan por bordes nítidos y rectilíneos. Encontramos, como en el resto de pueblos del valle, laderas de gran pendiente, suelos ácidos y numerosos afloramientos de granito

El clima es húmedo y templado, aunque presenta considerables sequías estivales y muchas variaciones según la altura, la orientación y también la morfología. Debido a esto, presenta una dedicación principal agrícola y ganadera o silvopastoril. Ha existido siempre un aprovechamiento del bosque a nivel pastoril, destacando el concepto de transterminancia local, que consistía en subir el ganado a la sierra durante los meses de calor.

Sotillo posee también diversidad de paisajes, entre los que destacan pinares, prados, castaños, e incluso viñedos o huertas que aprovechan el agua procedente de manantiales y gargantas. También cuenta con dehesas con presencia de encinas, alcornoques, pinos y pastos.

En cuanto a la vegetación, predominan el pino silvestre, cascabelo, gramíneas y pastos en las zonas de mayor altitud. En las laderas abunda el roble, castaño, pino y matorral con prados. En cuanto al cultivo, destaca el cerezo, peral, manzanos y olivos e higueras. Es relevante también la frecuente presencia del helecho y la jara. Existe relación entre los cultivos predominantes y la actividad ganadera, principalmente protagonizada por los rebaños cabríos y el aprovechamiento de la montanera para el porcino.

El clima nos sirve para explicar la labor agrícola y pastoril. En el invierno, gracias a las bajas temperaturas, se mantiene la humedad causada por las lluvias otoñales, no es posible desarrollar un aprovechamiento vegetal, por lo que tradicionalmente predomina el cultivo de cereal, que comienza en otoño y termina de desarrollarse en verano. Importantes son también los cultivos de la vid y el olivar, adaptados a la sequía estival.

(133) Sobre este asunto, vid. ABAD MARTÍNEZ, F. J. “Sociedad y economía de Sotillo de la Adrada en 1818: El medio físico (1)”, en ABAD MARTÍNEZ, F. J., CHAVARRÍA VARGAS, J. A., y CORTECERO GARCÍA, D. (2018), pp. 1-14.

(134) Sobre este aspecto y los problemas medioambientales que conlleva, vid: TROITIÑO VINUESA, M. A. (1997), p. 73.

Para estos últimos, el factor de altitud y orientación son más importantes, ya que no suelen aparecer superados los 1.000 metros de altitud.

La vegetación arbórea supone un condicionante en los cultivos, por ejemplo el sotobosque influye en la vegetación herbácea ya que no permite que pase toda la iluminación al suelo. Con ello se generan pastos bajo los encinares, que son de buena calidad, lo cual permite su aprovechamiento para el ganado. Sin embargo, los pinares dificultan el desarrollo del forraje.

2.- Principales fuentes de apoyo para la localización y valoración del patrimonio sotillano

2.1.- Albert Klemm y La Cultura Popular de Ávila en 1932

Fue en 1932 cuando el joven investigador alemán Albert Klemm llegó a Ávila con la idea de documentar todo lo relacionado con la cultura popular especialmente el ámbito rural. Estaba elaborando su tesis en filología románica, dirigida por Fritz Krüger, de la Universidad de Hamburgo. Krüger tenía en mente conseguir un análisis lo más completo posible de la evolución de las lenguas latinas de Europa. Sus discípulos debían documentar como se llamaba, qué era y para qué servía cada objeto usado en la cotidianeidad tradicional, con la intención de conseguir establecer las claves de la transformación lingüística respecto a su lenguaje.

De este modo se da inicio a la llegada de etnólogos a nuestro país para la elaboración de sus tesis doctorales, describiendo la forma de vida de cada lugar que visitaron. Aunque hubo varios, nosotros nos centraremos en Albert Klemm, que fue el que visitó y estudió la provincia de Ávila. Fue un testigo de esas costumbres tradicionales avilenses y todas ellas, junto con el material fotográfico, quedaron plasmadas en su tesis. Si bien es cierto que, debido al contexto bélico que afrontarán España y también Europa en los años posteriores, Klemm no pudo organizar y redactar toda la información recogida hasta 1948. Defendió su tesis, poco después, en 1950 en Hamburgo. Finalmente fue publicada en 1962 en la universidad de Mendoza, Argentina. Por gentileza, esta universidad envió un ejemplar de la revista a la Biblioteca Pública de Ávila. De esta forma, los protagonistas del estudio pudieron por primera vez acceder a él. Sin embargo, pasó muy desapercibido para el personal no especializado.

Su detallada investigación recoge todos los aspectos de la vida campesina en los pueblos de Ávila, centrándose en Gredos. Analiza la casa, ropajes e indumentarias, labores, cultivos, tareas domésticas, elaboración de aceite y vino, pastoreo, transporte e incluso canciones populares.

No fue hasta el año 2009 cuando el museo de Ávila se propuso recuperar y divulgar firmemente el estudio de Klemm, empezando con una magnífica y completa exposición de las fotografías tomadas por él, titulada *Así éramos. La mirada de Albert Klemm por Ávila, en 1932*. Justo un año antes, en 2008, se publicó el libro titulado *La*

cultura popular de Ávila, con edición de Pedro Tomé, en la que se recoge todo el estudio realizado por Albert Klemm en 1932 en su viaje por Ávila, así como sus fotografías y dibujos.

2.2.-Fototeca del vuelo americano (1944-1945 y 1956)

En el contexto de finalización de la Segunda Guerra Mundial y debido a que se había hecho manifiesta la necesidad de los “Aliados” por tener una cartografía adecuada de Europa, tras el desembarco de Normandía, se propone en octubre de ese mismo año un proyecto para fotografiar distintas regiones de Europa. Las organizaciones promotoras fueron el United States Strategic Air Forces in Europe (USSTAFE), la Intelligence Section of the European Theater of Operations (ETO), el Army Corps of Engineers y la Royal Air Force (RAF). Fue clasificado como Top Secret y supuso la captación fotográfica de más de dos millones de kilómetros cuadrados desde Europa Occidental hasta el norte de África. En España los vuelos fotográficos se iniciaron febrero de 1945 debido a que se utilizaban líneas de transporte militares autorizadas entre los aeropuertos de Gibraltar e Istres en Francia. Pese al acuerdo parece ser que hubo cierta tensión, pues los cazas españoles y suizos, vigilaban de forma regular a los aviones norteamericanos.

Se determinó que la escala del vuelo aproximada en 1:40.000, lo cual supuso la obtención de un detallado mapa de todo el territorio peninsular prácticamente, hecho con una cámara Fairchild K-17B. Gracias a su posterior digitalización, hoy contamos con un magnífico recurso considerado como una de las fuentes gráficas más importantes a nivel de cartografía del siglo XX en España. Es fácilmente consultable gracias a la página web del Instituto Geográfico Nacional (IGN).

2.3.-Fuentes orales de personas autóctonas

Se ha procedido a la realización de varias entrevistas con algunas personas de avanzada edad de Sotillo y alrededores, que pudiesen, desde su experiencia y vivencias, recomponer de alguna forma la historia o el significado de las construcciones que se tratan en este estudio.

La información obtenida en este proceso ha sido muy valiosa y la importancia de la misma radica en que no podremos encontrarla en ningún libro. Además, recopilar sus conocimientos y publicarlos es una labor vital ya que, el día que esas personas falten, si no lo han transmitido, se perderá para siempre. Por ello sentíamos la imperiosa necesidad de recoger todos los conocimientos que nos han dado y plasmarlos aquí.



Fig. 1. Comparativa entre la fotografía del vuelo americano (1945) y el entramado actual (2022)

Por último, recalcar que casi toda la información obtenida de las fuentes orales ha estado muy relacionada con los oficios de las personas que vivían en nuestro pueblo hace más de cincuenta años. Ello nos ha permitido conocer algunos empleos y labores que, debido a la revolución industrial, se han perdido. También pequeñas anécdotas, que si bien es cierto que *a priori* no aportan demasiado interés para la historia sotillana, siempre puede suponer una fuente de conocimiento adicional.

3.- Principales materiales usados en la arquitectura tradicional

El granito es la principal roca que aflora en el valle del Tiétar. Por la degradación que presenta, aparecen rocas más pequeñas en la superficie, y se ha usado como el material de construcción más usual en la arquitectura popular. La gelifracción⁽¹³⁵⁾ que produce lajas duras ha hecho que el granito haya sido el elemento escogido para crear muros, ya que para ello se necesitan piezas anchas y planas proporcionando la mampostería. Por lo general la piedra no se labra, a excepción de pequeños cortes para tener caras lisas y así asentarlas con mayor estabilidad en el muro. De los pocos componentes que sí aparecen cortados con frecuencia son el dintel y las jambas de las entradas llegando a presentar una forma casi regular. Gracias a esto se obtienen caras planas necesarias para el apoyo del dintel sobre las jambas. No suelen aparecer cimentaciones para los muros, y cuando las hay, son simples zanjas en el terreno. Lo normal es que el muro, que suele tener con un grosor de 70 cm, se componga de piedras de tamaño medio que se apoyan en pequeñas piedras que sirven para calzarlas, obteniendo así fijación adicional. A veces se aplica barro en algunas zonas.

3.1.- La techumbre

Según la construcción ganadera que analicemos, observamos varias tendencias por unos materiales y técnicas constructivas en la techumbre. Por un lado la teja árabe troncocónica es muy usual en las construcciones tradicionales, materiales humildes como el piorno u otros tipos vegetales continuaron usándose con posterioridad en

(135) Proceso de fragmentación de la roca producido por los cambios bruscos de temperatura que hacen que se hiele el agua contenida en sus grietas provocando su desprendimiento.

construcciones ganaderas y de carácter pastoril. La cubierta vegetal tiene como principales inconvenientes que puede quemarse, y es menos resistente al viento, por lo que hay que reponerla cada cierto tiempo. La piedra evita estos tres problemas, aunque supone una construcción más compleja. El problema de la piedra es que no deja transpirar el humo, así que es más difícil hacer fuego en el interior. Por eso las cubiertas pétreas se usan, normalmente, en construcciones para animales o almacenes para la recogida agrícola. Aunque, como siempre, hay excepciones.

3.2.- La importancia de un microclima interior

Mediante el uso de recursos arquitectónicos simples, se consigue un aprovechamiento eficiente de las características climáticas para obtener temperaturas idóneas en el interior de estos habitáculos.



Fig. 3. Camilo, vecino de Santa María del Tiétar, que fue pastor en su juventud, nos enseña una choza

El clima de Sotillo, que posee notables oscilaciones térmicas diarias con inviernos muy fríos y largos y veranos, cortos, pero muy calurosos, hace que la principal preocupación sea la de evitar el frío exterior y conseguir acumular calor en el interior de cada construcción. Por esto harán uso de la captación solar y del aislamiento térmico. La incidencia solar es fuerte en zonas montañosas y calienta el granito, lo que lo convierte en un material óptimo. El muro acumula energía térmica y continúa transmitiendo calor al interior aun cuando los rayos solares hayan dejado de incidir en él. El frío viento de montaña se evita en el interior gracias a la opacidad del muro y a una entra-

da pequeña y estrecha que dificulta la pérdida del calor obtenido. Además, dentro era habitual hacer fuego, para tener una fuente de calor adicional.

4.- Modelo de ficha para los ejemplos de patrimonio

En aras de conseguir una ficha lo más completa posible de cada construcción o muestra de patrimonio que hemos ido encontrando en el término municipal de Sotillo, hemos elaborado una ficha donde se incluirán los principales datos y detalles para que puedan identificarse y localizarse de forma sencilla ya que al figurar las coordenadas, podrán ser visitados por cualquier persona que tenga un GPS o Smartphone.

Para la nomenclatura, se ha escogido, por un lado el nombre de la construcción seguido de su constructor o dueño tradicional, o si no se conoce usaremos el topónimo del paraje en el que está situado.

Con el análisis y la descripción incluimos, también, fotografías y la información que nos ha facilitado de forma desinteresada la gente del pueblo para ayudarnos a recopilar la historia de cada ejemplo.

Nombre:	
Visitado:	
Ubicación:	
Periodo cronológico:	
Medidas:	
Descripción y comentario:	

SEVAT



Fig. 4. Muro de mampostería apoyado sobre piedras de gran tamaño

5.- Muestras del patrimonio cultural sotillano

5.1.- Pocilga derrumbada de las Ventillas

Nombre	Pocilga de las Ventillas
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	40° 17' 16.1'' N - 4° 34' 07.4'' W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	Diámetro 2,60 m.
Descripción y comentario	Contemporáneo. Solamente se conservan escasos restos de lo que fue una pocilga circular. El muro se construyó con mampostería sin adhesivo, sin excavación interior. Pudo tener una entrada adintelada, pues se conserva una jamba en pie. La presencia de losas planas nos indica que pudo haber una techumbre pétreo.



Fig. 5. Restos de una zahúrda

5.2.- Choza del Castrejón

Nombre	Choza del Castrejón
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	40°18' 28.8" N - 4° 34' 01.2" W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	Entrada: 1m de alto y 0'6 m de ancho. 1,74 m de eje mayor y 2,12 m de eje menor.
Descripción y comentario	Realizada en piedra, con una planta circular y muros rectos hasta el inicio de la cúpula. Entrada con dintel curvo orientada al sureste. Observamos que las jambas se forman por la superposición de lanchas cortadas muy planas. El muro se realizó con mampostería de granito. Las piedras más pequeñas se colocan a modo de calzas para conseguir fijación.



Fig. 6. Chozas del Castrejón

5.3.- Corrales del Jorillo

Nombre	Corrales del Jorillo
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	Corral A: 40° 18' 38.6" N - 4° 36' 3 3.0" W. Corral B: 40° 18' 34.7" N - 4° 36' 3 5.6" W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	Corral A: 1'20 m de altura del muro, 0'60 m de grosor del muro, 4'1 m de ancho y 4'4 m de largo. 0'90 m de ancho de entrada. Corral B: 6'2 m de largo, 3,8 m de ancho y 1'10 m de alto.

Descripción y comentario	Dos corrales separados, uno de ellos está más al norte, entre pinos y helechos, con una entrada orientada al sur. Planta rectangular, aprovechando la disposición natural de algunas rocas para el muro. Aunque también hay grandes piedras colocadas por el hombre con algunas caras planas, fruto del corte. Se observa un pequeño muro interno que parte del muro oeste. Posee un vano, cegado con mampostería, a modo de ventana, con un dintel de 1'30 m de largo y un grosor de 44 cm, es posible que fuese un habitáculo construido dentro del cercado. Tal vez fuese un refugio para el pastor. Cabe la posibilidad de que sirviera para guardar a las crías del ganado. Destaca el esfuerzo constructivo llevado a cabo, que implicaría a varias personas, seguramente usando sogas y palancas y postes de madera así como rampas de tierra para elevar estas rocas sin levantarlas del suelo. El otro corral es de planta rectangular y sin cerramientos internos. Puede apreciarse una prolongación en el lateral.
--------------------------	--



Fig. 7. Corral principal del Jornillo



Fig. 8. Entrada al corral principal del Jornillo



Fig. 9. Corral secundario del Jornillo

5.4.- Chozo de agricultor en Jaramediana

Nombre	Chozo de Jaramediana
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	40° 17' 34.1" N - 4° 33' 56.7" W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	1'10 m de ancho, 2 m de largo y 1'5 m de alto.
Descripción y comentario	Se trata de una construcción de mampostería de granito a piedra seca. Probablemente se usaron los descartes resultantes de remover la tierra para su cultivo. Cuando se quería levantar un chozo o pequeño almacén, se usaban esas piedras. No se conserva el ramaje que debió de existir en la cubierta y, debido a que siguió en uso hasta tiempos más recientes, observamos un tejado de chapa, pero manteniendo los troncos horizontales de la parte superior. Posee piedras en el tejado, lo cual nos habla de la presencia de fuertes vientos en Sotillo. Con respecto a la planta, es de tendencia cuadrada, pero con un muro curvo, dando como resultado una planta con forma de herradura. Posee una entrada orientada al sur. Al exterior es notable un cúmulo de piedras en el muro derecho, servirían como contrafuerte para ayudar a sujetar el muro.



Fig. 10. Chozo de agricultor

5.5.- Portaleras de la calle Isaac Peral

Nombre	Portaleras de la calle Isaac Peral
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	40° 17' 27.4" N - 4° 34' 50.7" W 40° 17' 28.5" N - 4° 34' 49.4" W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	
Descripción y comentario	Espacio cercado usado para guardar al ganado con una parte techada. No posee paredes y se sujeta con pilares de ladrillo. Se cubre con chapa y tejas modernas, ya que ha permanecido en uso hasta épocas muy recientes. Comparando el entramado urbano de la actualidad con el que observamos en la fotografía del vuelo americano, se aprecia una abundancia de cultivos y ausencia de edificios en el pasado, lo cual concuerda con el tipo de parajes en el que, según la tradición, se emplazarían estas construcciones para el ganado.



Fig. 11. Portaleras de Sotillo



Fig. 12. Comparativa entre el vuelo americano de 1956 y el entramado actual

5.6.- Portaleras de la calle Menéndez Pelayo

Nombre	Portaleras de la calle Menéndez Pelayo
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	40°17'23.6"N 4°35'06.8"W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	
Descripción y comentario	Espacio techado sin paredes limitado por un cercado. Por lo general se usaba para el ganado vacuno, aunque también podría estar destinado a caballos o burros. Resulta relevante, ya que sitúa a Sotillo en esa tendencia presente en todo el valle que identifica como portalera al establo o cobertizo para el ganado mayor.



Fig. 13. Portalera

5.7.- Casilla de agricultor de El Castrejón

Nombre	Casilla de El Castrejón
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	40° 18' 24.4" N - 4° 33' 49.9" W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	1'37 m de ancho, 2'11 m de largo y 1'54 m de alto.
Descripción y comentario	Chozo usado por los antiguos agricultores, tanto de almacén como de vivienda. Posee una planta rectangular y un muro realizado con mampostería y barro. Tiene un pequeño vano cuadrado a modo de ventana. Al principio tenía una techumbre vegetal, debido a que siguió usándose hasta la década de los 70', en que se cambió por tejas. Aún se mantienen las vigas de madera que sujetan la techumbre. Dentro, todavía pueden verse los restos de una cama, así como herramientas y útiles de agricultores. Destaca la tiznera o saliente que hay en una esquina en la que se hacía fuego para cocinar. Así se evitaba que las pavesas quemasen la cubierta. Son llamativas las herramientas y objetos de labor cotidiana que aún están en el interior, de gran valor etnográfico. Destacable es la pieza de madera conocida como tranca, que servía para fijar las patas de los équidos y así evitar que se escapasen saltando.



Fig. 14. Tiznera en el interior



Fig. 15. Techumbre con trancos



Fig. 16. Choza de agricultores



Fig. 17. Tranca

5.8.- Tejar de Pedro Peinado

Nombre	Tejar de Pedro Peinado
Visitado	Julio de 2021
Ubicación	40°17'56"N 4°33'52"W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	20 m de largo y 5 m de ancho (estancia principal), 5 m de largo (estancia auxiliar)
Descripción y comentario	Se trata de un edificio que fue usado tanto para el oficio como para la vivienda de la familia que lo poseía. El prolongado estado de abandono de esta obra ha hecho que a día de hoy esté prácticamente destruida en su totalidad, siendo muy difícil diferenciar las diferentes estancias y los lugares específicos. Podría decirse que se ha perdido y que conllevaría una difícil reconstrucción. Posee diferentes subdivisiones o estructuras internas. El principal elemento en el muro es la mampostería de granito. Puede distinguirse aún una estancia rectangular, al ser grande, más de 15 m de largo, pudo servir de almacén o lugar para acumular los ladrillos fabricados. A algo menos de 10 m existe otra estructura cuadrada relacionada donde predomina el ladrillo. Esta estancia es bastante más pequeña, hablamos de 5 m de lado, y en ella podemos aún apreciar restos de lo que fue un horno de gran tamaño. En las proximidades se aprecian aún dos balsas circulares con elaborados sillares de granito. Seguramente sea una construcción muy antigua, aunque pudo durar en uso hasta tiempos más modernos, pues ha supuesto la creación de un topónimo claramente relacionado llamado "El Tejar", que ya aparece en los mapas de 1925. Buen reflejo en la fotografía del vuelo americano donde se aprecia su ubicación y forma del conjunto completo cuando aún estaba en uso entre la década de los 40' y 50' del siglo XX.



Fig. 18. El Tejar de Pedro Peinado



Fig. 19. Vista de restos del Tejar de Pedro Peinado desde la carretera



Fig. 20. Comparativa entre el terreno de cultivo en 1956 y la actual

5.9.- Tejar de la Villa

Nombre	Tejar de la Villa
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	40° 16' 32" N - 4° 34' 29" W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	
Descripción y comentario	Debido al abandono, este ejemplo es prácticamente inapreciable. Se ha perdido en su totalidad y únicamente pueden apreciarse algunas piedras que, por su colocación, permiten intuir la ubicación y el tamaño del ya desaparecido edificio. Hoy día solo se percibe un amontonamiento rocoso difícil de distinguir. Los vestigios de este antiguo tejar se manifiestan por la acumulación de restos constructivos que forman un montículo perfectamente visible y que destaca del entorno inmediato. Su forma es de tendencia rectangular, con aproximadamente 10 m en sentido E-O, por unos 16 m en el eje N-S y una altura de 3,5 m, con el extremo noroeste apoyado sobre la roca. En la parte medio-alta se advierte un pequeño hundimiento que puede corresponder al horno. En este lugar se observan un gran número de elementos constructivos. No se aprecian muros ni estructuras que formaran el tejar debido a la enorme colmatación y a la tupida vegetación existente. Los restos conservados en superficie son, sobre todo, tejas curvas y ladrillos macizos rectangulares. A partir de estas características, y de las referencias orales y toponímicas, puede señalarse la presencia en este punto de un tejar, que estaba en funcionamiento a comienzos del siglo XX y que aparece ya citado en el Catastro del marqués de la Ensenada (1752: Leg. H-988, fol. 9R)<?>. Como detalle, sí nos gustaría recalcar que aún se pueden apreciar restos de lo que fue el horno y la sala de combustión.



5.10. Barrio de pajares Fig. 21. Escasos restos de la construcción del Tejar de la Villa

Nombre	Barrio de pajares
Visitado	Agosto de 2021
Ubicación	40° 17' 19.2" N - 4° 35' 07.2" W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	
Descripción y comentario	Aunque a día de hoy se han reformado y habilitado muchos de ellos como viviendas, aún quedan algunos ejemplos que cumplen con las características de pajar-establo tradicional tal y como lo definía Klemm en <i>La Cultura popular de Ávila</i>: <i>El establo-pajar no se diferencia, en lo que respecta a la construcción, de la casa: los muros exteriores de mampostería forman un solo piso, con techo de dos vertientes cubierto de tejas; las dos vertientes del tejado y la hilera van paralelas a la calle. Hay un desván formado por las vertientes del tejado, separado de la planta baja por un entablado de madera. El acceso al desván en el interior del edificio, lo forma una escalera portátil; los tabiques interiores, cuando los hay, son hechos de adobes o tablas. El piso es de barro apisonado, o lo forman piedras del tamaño de un puño, sacadas del lecho del río, llamadas rollos^{<?>}.</i> Según la foto del vuelo americano, el barrio de pajares, aunque ha sufrido cambios, se mantiene con pocas diferencias.



Fig. 22. Estructuras destinadas a pajares



Fig. 23. Comparativa de la zona a mediados del siglo XX y la actualidad

5.11.- Covachuelas y estructuras para el ganado en Jaramediana

Nombre	Covachuelas y estructuras para el ganado en Jaramediana
--------	---

Visitado	Julio de 2021
Ubicación	40° 17' 45.1" N - 4° 33' 4 5.2" W (Proximidades)
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	
Descripción y comentario	Es una zona donde abundan restos de construcciones del ámbito ganadero y agrario. Son llamativas algunas estructuras circulares con subdivisiones internas y algunos refugios de trabajadores. Destaca la presencia en el suelo de fragmentos de cerámica de distintas épocas, muchos de ellos relacionados con la actividad resinera y otros con decoración a peine. Existe un refugio o covacha en el entrante inferior de una gran peña caballera granítica. En dicha peña, hay grandes pocetas donde se acumula el agua de lluvia.



5.12.- Cueva sótano de Esteban Peinado

Fig. 24. Covacho de Jaramediana

Nombre	Cueva sótano de Esteban Peinado
--------	---------------------------------

Visitado	
Ubicación	40° 16' 30.9" N - 4° 35' 41.8" W
Periodo cronológico	Contemporáneo
Medidas	12 m de longitud, 1'8 m de altura, 1'5 m de longitud de hornacinas



Fig. 25. Cueva-sótano de Esteban Peinado

Descripción y comentario	Se trata de una galería excavada en la roca. El material principal es el granito, que aunque suele aparecer a piedra seca, sin argamasa de ningún tipo, en este caso sí que puede distinguirse el uso de cal, especialmente para reforzar la unión de los ladrillos que forman arcos de medio punto. Las hornacinas o huecos ciegos parten del pasillo central. Aunque la bodega está asociada a una casa, debajo de la cual está, no debe relacionarse con ella, pues ya estaba ahí con anterioridad. La edificación anterior era una vaquería, pero la bodega también parece anterior a esta. Por lo que no es sencillo determinar su cronología. En mi opinión, este tipo de construcciones deben relacionarse con el cultivo de viñedos y la producción de vinos, no tanto para uso particular sino como comercio o negocio en general. Esto es clave para determinar su cronología. Por un lado, si consideramos esta cueva como una construcción inusual en Sotillo, debemos aceptar en consecuencia que no había tradición vitícola cuyo cultivo generase excedentes como para dedicarlos al comercio. De ser así, es posible que su dueño originario fuese alguien venido de otro lugar y conociese el negocio como para invertir en construir esta cueva. No obstante, en mi opinión, no sería un suceso aislado, sino que habría más cuevas por Sotillo relacionadas con esta, siguiendo una tendencia que ya se repite en otras zonas del valle del Tiétar. El hecho de que a día de hoy solo se haya dado a conocer esta, no significa que sea la única existente y, de ser así, simplemente podrían haberse destruido, pues Sotillo es un pueblo con bastante urbanismo moderno que ha supuesto la renovación de la arquitectura tradicional. Nosotros preferimos ponerla en relación con las cuevas que hay en Mombeltrán, que son muy similares y ya aparecen recogidas en el Catastro de Ensenada, por eso, nos aventuramos a establecer una cronología anterior a la mitad del siglo XVIII. No debe descartarse que pueda ser la arquitectura más antigua del pueblo que aún se mantenga en pie.
---------------------------------	---

5.13.- Chozo del Palancar

Nombre	Chozo del Palancar
Visitado	19/09/2021
Ubicación	40° 16' 33.4" N - 4° 35' 28.7" W
Periodo cronológico	Primera mitad del siglo XX
Medidas	Alto entrada: 1'1 m. Ancho entrada: 0'45 m. Diámetro: 2'6 m. Alto del muro: 1 m. Grosor del muro: 0'54 m. Grosor del dintel: 0'12 m.
Descripción y comentario	Se trata de un chozo de planta circular construido con mampotería sin argamasa de ningún tipo. Se encuentra en un terreno llano próximo al río. Seguramente fue un chozo utilizado por agricultores. Al no encontrar restos de techumbre, intuimos que debió de ser vegetal. Con respecto a su antigüedad, utilizando las coordenadas de su ubicación, puede apreciarse que ya existía en el año 1945, si lo comparamos con las fotos del vuelo americano.

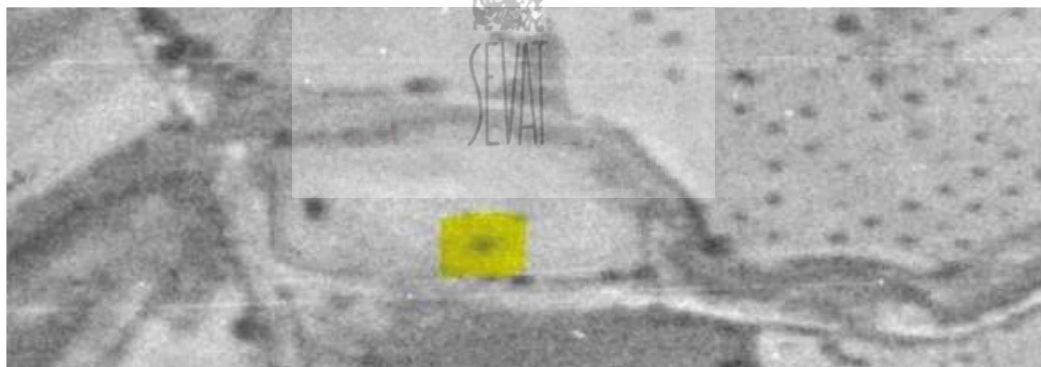


Fig. 26. Imagen aérea tomada en los años 40' del siglo XX, del paraje del Chozo del Palancar

6.- Conclusiones

La tendencia de pensamiento que defiende que Sotillo no tiene patrimonio o lugares de interés más allá del ámbito comercial queda contundentemente desmentida cuando, tras varias investigaciones a lo largo de la última década, han ido saliendo a la luz y publicándose diferentes muestras de patrimonio etnográfico y ejemplos de construcciones pretéritas.

Han sido muchos los estudios e investigaciones que se han publicado y expuesto en la última década que han servido para promover y concienciar que Sotillo tiene una importante historia y un peso a tener en cuenta dentro de ámbito del valle del Tiétar.

Debido a la posición económicamente ventajosa de Sotillo a lo largo del siglo XX, nuestro pueblo ha cumplido el papel de núcleo receptor de población de todo el valle del Tiétar y otras regiones próximas, lo cual ha hecho que se convierta en un centro de influencias, estilos y tendencias. Esto puede verse si ponemos en relación las distintas construcciones que aún se conservan en nuestro pueblo con otras regiones, algunas próximas a Sotillo y otras más lejanas, como Extremadura o Andalucía. Esta relación vendría reforzada por la Cañada Real Leonesa Oriental como eje de comunicación.

Por otro lado, el cúmulo de construcciones halladas y analizadas en este nuevo estudio, denominadas *Los nuevos hallazgos* solo buscan completar un catálogo mucho más amplio para que en un futuro puedan ser restauradas y habilitadas como monumentos de interés etnográfico y divulgación. Además, es necesario asegurar su protección ya que todas estas construcciones llevan varias décadas abandonadas, algunas quizás más de cincuenta años.

Se han ido perdiendo poco a poco, hasta producirse su destrucción y pronto serán imposibles de reconstruir si no se produce una intención por parte de las instituciones competentes para garantizar la protección de estas.

Otra conclusión no menos importante es la relevancia que han tenido las fuentes orales, que han proporcionado mucha más información que la bibliografía consultada y el resto de archivos. Estas personas que se han ofrecido voluntariamente sin pedir nada a cambio son gente de avanzada edad cuyos testimonios se perderán con ellos. Por esto hemos considerado importante que este estudio recoja sus palabras y sabiduría evitando así que una parte tan importante de la historia de nuestro pueblo llegue a desaparecer por completo.

Destacable es también uno de los últimos descubrimientos, las denominadas cuevas-sótano, que, aunque hay varios ejemplos, en este estudio solo hemos tratado la de Esteban Peinado, pero suponemos que hay muchas más y su búsqueda debe ser una labor importante a partir de ahora.

Por último, me gustaría recalcar que, por mi parte, este estudio puede utilizarse como punto de partida para la creación del catálogo de patrimonio etnográfico ya citado. No necesariamente igual, sino que aceptaría modificaciones así como mejoras. Si el modelo de ficha es el adecuado, que, a mi parecer recoge los principales datos necesarios para su análisis, puede permanecer sin cambios con mi total autorización.

7.- Bibliografía

ABAD MARTÍNEZ, F. J. (2009): "Sotillo de la Adrada en 1752, según las "Respuestas Generales" del Catastro de Ensenada". *Trasierra* nº 8 (*Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar*), pp. 11-24

ABAD MARTÍNEZ, F. J., CHAVARRÍA VARGAS, J. A., CORTECERO GARCÍA, D. (2018): *Estudios sobre Sotillo de la Adrada (Ávila)*, SEVAT, Madrid.

BERNARDOS SANZ, J. U. (2004): “El consumo en España (1750-1850)”, en LLOPIS, E (ed.), *El legado económico del Antiguo Régimen en España*, Ed. Crítica, Barcelona, pp. 273-297.

CANIZO, J. del (Coord.). (1960): *Geografía agrícola de España*, Madrid.

CHAVARRÍA VARGAS, J. A. (1997): *Toponimia del Estado de La Adrada, según el texto de Ordenanzas (1500)*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

CORTECERO GARCÍA, D. (enero 2016): “Los molinos del Alto Tiétar”, *Entre Ríos* (Periódico mensual de la sierra Oeste de Madrid).

- (febrero 2016): “Las zahúrdas de La Cancha de Santa María del Tiétar”, *Entre Ríos*.

- (noviembre 2016): “Posible altar rupestre en Sotillo de la Adrada”, *El Periódico del Tiétar* (Periódico mensual del valle del Tiétar), nº 78, p. 6.

- (diciembre 2016): “Posible hallazgo de pinturas rupestres en Cebreros (Ávila)”, *El Periódico del Tiétar*, nº 79, p. 6.

- (2016-2017): “El altar rupestre de El Canto de los Pollitos en Sotillo de la Adrada”, *Trasierra (Boletín de la Sociedad de Estudios del valle del Tiétar)*, nº 12, pp. 85-106.

- (2016-2017): En colaboración con F. Ramos, “Notas sobre el castro de El Castrejón de Escarabajosa (Santa María del Tiétar)”, *Trasierra (Boletín de la Sociedad de Estudios del valle del Tiétar)* nº 12, pp. 151-162.

- (2018): “Construcciones pecuarias un patrimonio desconocido”, pp. 51-93 y en colaboración con CHAVARRÍA VARGAS, J. A. “Toponimia patrimonial de Sotillo de la Adrada (Ávila): siglos XIII-XV”, pp. 95-140. En ABAD MARTÍNEZ, F. J., CHAVARRÍA VARGAS, J. A., CORTECERO GARCÍA, D. (2018): *Estudios sobre Sotillo de la Adrada (Ávila)*, SEVAT, Madrid.

- (2020-2021). “Las casas de los maestros de Sotillo de la Adrada”, *Trasierra (Boletín de la Sociedad de Estudios del valle del Tiétar)*, nº 14, pp. 83-98.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (1976): *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Ariel, Barcelona.

FERNÁNDEZ DE PINEDO, E. (1980): “El sector agropecuario”, “Régimen de propiedad y relaciones de producción”, en TUÑÓN DE LARA, M. (Dir.). *Centralismo, ilustración y agonía del Antiguo Régimen (1715-1833)*. *Historia de España VII*, Ed. Labor, Madrid, pp. 31-87.

GABINETE DE ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO S.L. (2017): *Estudio arqueológico integrado en la redacción de las normas urbanísticas municipales de Sotillo de la Adrada (Ávila)*. Strato.

GONZÁLEZ MUÑOZ, J. M^a. (1994): “El marquesado de La Adrada”. *Cuadernos Abulenses*, 21, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, pp. 177-192.

KLEMM, A. (2008): *La cultura popular de Ávila*, ed. Pedro Tomé. Institución Gran Duque de Alba, Diputación Provincial de Ávila, Ávila.

LUIS LÓPEZ, C. (1995): *Documentación medieval de los archivos municipales de La Adrada, Candeleda, Higuera de las Dueñas y Sotillo de la Adrada*. Fuentes Históricas Abulenses, 14, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

LLORENTE PINTO, J. M. (2011): “Dehesas y paisajes adehesados en Castilla y León”. *POLÍGONOS, Revista de Geografía*, nº 21, pp. 179-203.

MADOZ E IBAÑEZ, P. (1984): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España. Ávila*, Reedición en edición facsímil la parte de Ávila, Ed. Ámbito. Valladolid.

MARTÍN GALINDO, J. L. (2006): “Los chozos extremeños: referente histórico y recurso socio-cultural para el futuro”, *Revista de Estudios Extremeños*, vol. 62, nº 2. Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz, pp. 839-890.

MARTÍN MARTÍN, J. P. y MARTÍN JUÁREZ, J. A. (2002): *Sotillo. Historia de un pueblo*, Madrid.

RAMOS, F. (s/f): *Zahúrdas de la Cancha. Arquitectura popular megalítica*. Tríptico publicado por el Excmo. Ayuntamiento de Santa María del Tiétar.

RENFREW, C. (1984): *El megalitismo en la Península Ibérica*. Ministerio de Cultura, Madrid.

SANCHEZ GONZALEZ, D. (2021): *Apuntes históricos de la villa de Mijares*. Madrid.

TOMÉ, P. (1996): *Antropología ecológica*. Institución Gran Duque de Alba, Diputación Provincial de Ávila.

TROITIÑO VINUESA, M. A. (1997): “Problemas territoriales y medioambientales en el valle del Tiétar abulense”. *Trasierra nº 2 (Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar)*, pp. 59-80.

- (1999): *Evolución histórica y cambios en la organización del territorio del valle del Tiétar abulense*, Diputación Provincial de Ávila/Institución Gran Duque de Alba, Ávila.

YÁÑEZ SINOVAS, J. M^a (1993): “El Estado de La Adrada a mediados del siglo XVIII según el Catastro de Ensenada”. *Cuadernos Abulenses*, 20, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, pp. 11-56.