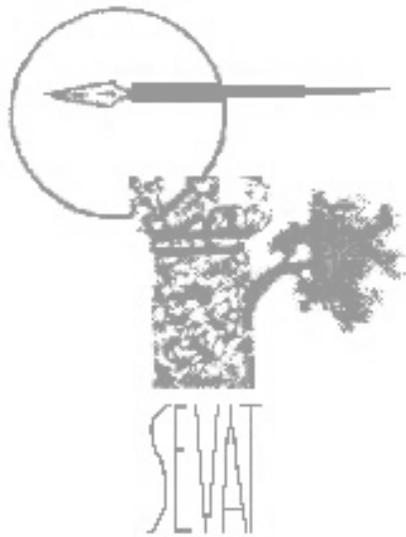


**T**RASIERRA  
SEVAT



**T**RASIERRA



IIª Época Nº 12, 2016 - 2017

# TRASIERRA

SEVAT



## Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (Sevat)

### Directores

Juan Antonio Chavarría Vargas  
José María González Muñoz

### Consejo de Redacción

F. Javier Abad Martínez  
Rafael Arrabal Aguilera  
Inocencio Cadiñanos Bardeci  
Gonzalo Martín García  
Virgilio Martínez Enamorado  
José María Muñoz Quirós  
Serafín de Tapia Sánchez  
Ibrahim Tawfiq  
Eduardo Tejero Robledo  
Fernando Moreno Saugar

SEVAT (1050-CL)  
Depósito legal: M-18049-2016  
ISSN: 1137-5906  
Segunda época, nº 12 – 2016-2017

TRASIERRA

**Nota del Consejo de Redacción:**

Trasierra no se responsabiliza necesariamente de los contenidos vertidos en las diferentes colaboraciones.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, por cualquier medio, total o parcial de esta publicación sin el permiso previo del editor.

**Portada y logotipo:**

Rafael Arrabal Aguilera

**Maquetación:**

EMEYE.es

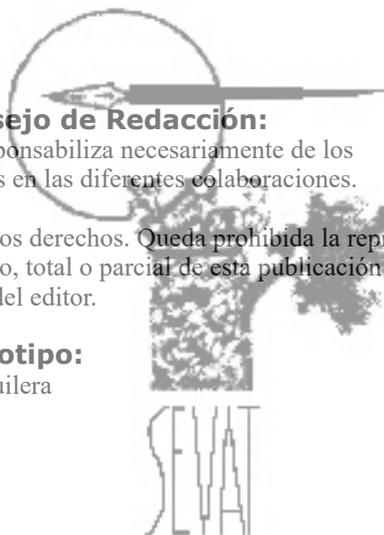
**Edición:**

Trucco Ediciones  
Toledo, 41  
28005 Madrid  
truccocopias@gmail.com

**Contacto:**

Hogar de Ávila  
Caballero de Gracia, 18  
28013 Madrid

[www.sevatrasierra.org](http://www.sevatrasierra.org)





**SOCIEDAD DE ESTUDIOS DEL VALLE DEL TIÉTAR**  
(Asociación Cultural con N° de Registro 1050-CL, creada el 18 de diciembre  
de 1995 al amparo de la legislación vigente)

**DISTINCIÓN LITERARIA DEL HOGAR DE ÁVILA 1998**

**Presidente**

D. Eduardo Tejero Robledo

**Vicepresidente**

D. David Martino Pérez

**Secretario**

D. José María González Muñoz

**Tesorero**

D. David Martino Pérez

**Vocales**

D. Juan Antonio Chavarría Vargas

D<sup>a</sup>. María Isabel Barba Mayoral

## ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>El enigma del “Baile de las castañeras en N<sup>a</sup> Sr<sup>a</sup> de Chilla” (Candeleda). Sobre un grabado y una novela de los hermanos Baroja .....</b>	<b>13</b>
Juan Antonio Chavarría Vargas e Isaac Rodríguez	
<b>La placa decorada de Lanzahíta (Ávila) .....</b>	<b>33</b>
Juan Ramón García Carretero	
<b>La Dehesa de Hoyuelas de La Adrada. De propiedad comunal a explotación privada (1500-2015) .....</b>	<b>47</b>
Francisco Javier Abad Martínez	
<b>El altar rupestre de El Canto de los Pollitos en Sotillo de la Adrada ....</b>	<b>85</b>
Diego Cortecero García	
<b>El símbolo de la @ en las rentas de Villarejo y Mombeltrán en el siglo XVI .....</b>	<b>107</b>
Ernesto Pérez Tabernero y María Isabel Barba Mayoral	
<b>Un nuevo hallazgo arqueológico en el valle del Tiétar: La Abantera (Mombeltrán) .....</b>	<b>127</b>
David Martino Pérez y José Luis Sánchez Sánchez	
<b>El pino cascalbo (Pinus nigra) en el valle del Tiétar .....</b>	<b>139</b>
Fernando Moreno Saugar	
<b>Notas sobre el castro de El Castrejón de Escarabajosa (Santa María del Tiétar) .....</b>	<b>151</b>
Francisco Ramos y Diego Cortecero García	
<b>La Ronda de Pastores de Casavieja (Ávila). Los registros de la memoria en el siglo XX (1950-1969) .....</b>	<b>163</b>
José María González Muñoz	
<b>Reseñas .....</b>	<b>181</b>
<b>Otros títulos publicados por SEVAT .....</b>	<b>192</b>

## INTRODUCCIÓN

Bienvenidos, amigos lectores, a conocer, valorar y repensar críticamente los contenidos que nos ofrece el número 12 de *Trasierra* correspondiente al bienio 2016-2017. La Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (SEVAT), a través de su boletín de divulgación e investigación, prosigue, desde la ya remota fecha de 1996, su labor de analizar e investigar el patrimonio cultural, medio-ambiental y popular del Tiétar abulense. Consideramos en este sentido que los ayuntamientos que han patrocinado y han colaborado económicamente en la edición de este nuevo volumen (Sotillo de la Adrada, La Adrada, Casavieja, Lanzahíta y Mombeltrán) han apostado acertadamente por la defensa, conocimiento y difusión del rico patrimonio cultural de sus municipios, patrimonio que no es exclusivamente cultural y artístico, sino también natural, popular, oral, paisajístico, territorial, histórico y comunitario. Es por eso que, aunque limitados exclusivamente al marco geográfico que nos incumbe, podremos constatar a lo largo de la publicación la gran diversidad temática interdisciplinar que nos caracteriza: arte, literatura, historia, arqueología, documentación histórica, medio natural, tradiciones populares y bibliografía.

Se abre esta nueva entrega de nuestra revista con una colaboración de cierta “intriga” artístico-literaria, “El enigma del *Baile de las castañeras en Nª Srª de Chilla* (Candeleda). Sobre una novela y un grabado de los hermanos Baroja”, de Juan Antonio Chavarría Vargas, fundador y codirector de *Trasierra*, e Isaac Rodríguez Pacha, buen conocedor del famoso viaje de 1906 de Ciro Bayo y los hermanos Baroja (Pío y Ricardo) al Tiétar abulense y a la Vera extremeña, marco temporal y espacial del artículo que nos ocupa. Esta minuciosa investigación trata de poner en evidencia la relación existente entre dos grandes obras artísticas: una novela de Pío Baroja (*La dama errante*) y un grabado de su hermano Ricardo (*Baile de las castañeras en Nª Srª de Chilla*). Ambas tienen la misma fuente de inspiración, una danza nocturna contemplada por los dos hermanos, en Chilla, cerca de Candeleda, en el viaje que realizaron, junto con Ciro Bayo, en el otoño de 1906, por las tierras meridionales de Ávila. Se hace especial hincapié en el análisis pormenorizado del aguafuerte de Ricardo Baroja, grabado muy poco conocido y deficientemente estudiado hasta la fecha en relación con el fructífero viaje artístico-literario realizado por los tres ilustres andariegos noventayochistas.

Más adelante, tras pasar por la arqueología y girando bruscamente en nuestra temática interdisciplinar, nos adentramos en el mundo de las dehesas comunales, luego desamortizadas y finalmente privatizadas, que constituyeron en su tiempo un recurso económico importante para villas y municipios y que también proporcionaron rentas a las arcas municipales en función de sus arriendos a particulares. F. Javier Abad Martínez, que alterna labores intelectuales, organizativas y tecnológicas para *Trasierra*, en su exhaustivo y documentadísimo artículo titulado “La dehesa de Hoyuelas de La Adrada. De propiedad comunal a

explotación privada (1500-2015)”, estudia con minuciosidad las características y vicisitudes de esta importante e histórica dehesa adradense. No se limita a la investigación a su descripción, cartografía, paisaje, cultivos y aprovechamientos, sino que abarca también el seguimiento de su dilatada evolución histórica en el tiempo: desde las *Ordenanzas* de 1500 a la desamortización de 1861, el proceso privatizador y desamortización (1855-1900) y su transformación en explotación privada a lo largo del siglo XX.

Nuestros habituales colaboradores, Ernesto Pérez Tabernero y M<sup>a</sup> Isabel Barba Mayoral, firman un trabajo de capital importancia (“El símbolo @ en las rentas de Villarejo y Mombeltrán en el siglo XVI”) en el que se retrotrae hasta la fecha de 1508-1509 la primera documentación del signo @ como abreviatura de azumbre, primero, y de la medida de la arroba, después, precisamente en las fuentes documentales generadas por las rentas que Villarejo del Valle y Mombeltrán pagaban en el siglo XVI al duque de Alburquerque, señor de Mombeltrán y su Tierra.

En lo relativo a vegetación y flora forestal, eje temático notablemente representado en las páginas de *Trasierra*, Fernando Moreno Saugar, que ya había tratado anteriormente de arces y alcornoques, aporta una didáctica contribución sobre “El pino cascalbo (*Pinus nigra*) en el valle del Tiétar”, donde reseña, con brevedad y acierto, las características de esta especie arbórea de *pinus*, sus requerimientos climáticos, las principales áreas de distribución en el entorno mediterráneo su presencia en el mapa forestal de nuestro valle (con algún magnífico ejemplar como el pino del Aprisquillo en el término de La Adrada), e incluso el presumible futuro del pino cascalbo en las vertientes meridionales de Gredos.

Y no podía faltar en este volumen uno de los campos temáticos de referencia en *Trasierra*: el ámbito de investigación centrado en el rico folclore y conjunto de tradiciones populares del Tiétar abulense. En este número y para esta ocasión, José María González Muñoz, codirector y cofundador de nuestra revista, aborda, desde un prisma original e innovador, la conocida *Ronda de los pastores* de Casavieja, una de las tradiciones más emblemáticas y de mayor arraigo popular del valle del Tiétar.

Debemos destacar, por último, un conjunto de trabajos arqueológicos (cuatro sobre el total de las nueve publicaciones que integran este volumen) que, ante la tenaz y reiterada ausencia de excavaciones oficiales en la zona, tratan de arrojar luz, a través de exploraciones visuales, análisis de piezas concretas y posibles nuevos hallazgos, sobre el panorama histórico-arqueológico del corredor abulense del Tiétar en la Antigüedad.

A este fin contribuyen los cuatro trabajos aludidos. Diego Cortecero Gasrcía, joven investigador que cuenta ya con algunos premios en certámenes de estudios

locales, presenta un resumen y revisión de uno de los trabajos premiados, el titulado “El altar rupestre de *El Canto de los Pollitos* en Sotillo de la Adrada”. Este es un pequeño cerro al oeste de Sotillo de la Adrada con presencia de rocas de gran tamaño con forma de ave y huevo en su punto culminante, asociado a un gran complejo de importantes elementos rupestres. Se plantea la posibilidad de que se trate de un antiguo lugar sagrado de época prehistórica: marcas en las piedras, oquedades con desagüe y alineación con astros son, entre otros, algunos de los indicios que permiten al autor formular esta hipótesis.

En “La placa decorada de Lanzahíta (Ávila)” del arqueólogo malagueño Juan Ramón García Carretero, a quien agradecemos su colaboración, se estudia en profundidad una pieza singular: un ídolo-colgante oculado del II milenio a. C. hallado cerca del dolmen de la dehesa de Robledoso en Lanzahíta y que ya someramente había sido presentado por su descubridor en las páginas de *Trasierra*, n° 7, 2008 (41-42).

David Martino Pérez y José Luis Sánchez Sánchez presentan en “Un nuevo hallazgo arqueológico en el valle del Tiétar: La Abantera (Mombeltrán)” un posible asentamiento “prevettón” o “protovettón” que ocupa toda la cumbre amesetada del monte conocido como La Abantera. Se trataría de un conjunto de diverso uso, con área ritual y otros elementos representativos como pilas o cazoletas, un habitáculo de grandes piedras dolménicas y un ídolo pétreo oculado. Los firmantes apuntan su datación a finales de la Edad del Bronce o principios de Cogotas I.

Finalmente, antes de cerrar este número, Francisco Ramos (arqueólogo) y Diego Cortecero García, autores de “Notas sobre el castro de El Castrejón de Escarabajosa (Santa María del Tiétar)”, aportan, en nuestras páginas y por primera vez, los datos informativos de mayor relevancia hasta ahora conocidos (recintos, restos de murallas, testimonios cerámicos, vestigios de puertas de entrada y quizás una próxima necrópolis) sobre este castro vetón de la antigua Escarabajosa, tan citado a la par que desconocido.

Y ahora, amigos y curiosos lectores, sin más dilación y tras la obligada síntesis introductoria, os invitamos a conocer los contenidos de esta nueva *Trasierra* y a disfrutar, en la medida de lo posible, de su atenta lectura. Vale.