



## Introducción

La revista de investigación y divulgación *Trasierra* retorna, un bienio más, a su esperada cita con sus lectores. Es un honor y un privilegio para los directores de *Trasierra*, no exentos de cierta responsabilidad, seguir aportando temas inéditos.

*Trasierra* continúa su progresión, y ya se acerca a los treinta años de recorrido, en su intento de vertebración cultural del valle del Tiétar abulense. Una trayectoria editorial que comenzó en 1996 y que alcanza, ahora, el número 15 (2022-2023). Se mantiene una innovadora senda de tinta y papel, con escasos precedentes o referentes, para una revista cultural independiente en Castilla y León. Esta aventura cultural ha ido generando un vademécum de conocimientos sobre el valle del Tiétar que, prácticamente, ha incluido a todas las localidades de este valle. *Trasierra* alcanza una madurez que continúa alentando nuevos retos, nuevos desafíos, nuevos anhelos, nuevos horizontes. Todos ellos acotados a este peculiar y privilegiado territorio de frontera entre las dos Castillas: la Trasierra abulense.

Uno de los objetivos principales de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar (SEVAT) fue fomentar el reconocimiento, a ser posible en vida, hacia aquellas personas que contribuyen al desarrollo cultural de esta comarca. En este caso, este número 15 de *Trasierra*, está dedicado al artista plástico Rafael Arrabal Aguilera (Carmona, 1958). Este es un homenaje al máximo responsable de la imagen y del diseño de la revista *Trasierra*. Esta identidad visual se ha reflejado en cada portada, que es una pequeña obra de arte histórica que fusiona, de manera visual, un bosquejo de sus contenidos temáticos.

El primer apartado de *Trasierra* n° 15 se centra en diferentes aspectos de la trayectoria artística del pintor Rafael Arrabal Aguilera. Un bloque que se inicia con la aportación del investigador y secretario de SEVAT: Francisco Javier Abad Martínez, quien puede presumir de ser uno de los amigos cercanos de nuestro homenajeado. El texto se titula “Rafael Arrabal, el pintor de la naturaleza”. Es una contribución esencial para entender, con profundidad y criterio, el extenso currículum del artista Rafael Arrabal Aguilera: sus exposiciones, sus instalaciones y “performances”, sus colaboraciones, sus ilustraciones, sus diseños gráficos exclusivos en *Trasierra* o en *Ecoarte*, sus murales... En definitiva, una extraordinaria actividad plástica unida a una perseverante militancia en defensa de la naturaleza, desde hace ya

varias décadas. El segundo artículo del homenaje es una contribución del artista plástico Carlos Felices, quien en su “Rafael Arrabal, "Rafa": transitando por los caminos del arte y la naturaleza” nos permite entender una posición de vanguardia. Se trata del recorrido histórico, y análisis, de la andadura de Rafael Arrabal Aguilera desde los orígenes de Trígono 58, en los años ochenta, hacia la pintura matérica abstracta junto a su vinculación con el *land-art*. En este último caso se revisan las dos grandes obras al aire libre de Rafael Arrabal Aguilera: el parque ecoartístico de Higuera de las Dueñas y el mural del depósito de agua de La Adrada. El vicepresidente de SEVAT, José María González Muñoz, rescata una parte de su archivo personal en el texto “Rafael Arrabal: diseño y visión artística de la identidad gráfica de SEVAT / *Trasierra*”. Una aportación que recuerda que Rafael Arrabal es el autor del logotipo de SEVAT y el responsable de todas las portadas de *Trasierra*; todo ello sin olvidar incluir diferentes bocetos alternativos que demuestran la amplia versatilidad de la obra gráfica de Rafael Arrabal. El colofón a este bloque homenaje corresponde al presidente de SEVAT, Juan Antonio Chavarría Vargas, con su texto "Rafael Arrabal y la vanguardia ecoartística. El magazine de cultura, creación y naturaleza, *ECOARTE*". Este artículo profundiza en la simbiosis de arte y ensayo, con la naturaleza como elemento aglutinador, que Rafael Arrabal logró materializar en la artesanal revista o libro objeto que fue *Ecoarte*, entre 1997 y 2002.

El segundo bloque de *Trasierra* n° 15 incluye siete artículos sobre diferentes temas del valle del Tiétar, todos ellos inéditos o novedosos. Son siete miradas a esta comarca abulense desde distintas perspectivas, pero todas centradas en un territorio con una profunda historia y diversidad cultural.

El primer trabajo se titula “San Esteban del Valle (Ávila): una perspectiva cronológica de los homenajes locales (1931-2014)” del joven investigador Adrián Fernández Megías. Es un recorrido cronológico por los personajes, hechos y lugares que han formado parte de las conmemoraciones de la villa de San Esteban desde la II República hasta el año 2014. Un análisis que ha sido posible gracias a la revisión sistemática del Archivo Municipal de San Esteban del Valle y de la bibliografía existente. Es un excelente estreno en *Trasierra* por parte de Adrián Fernández Megías.

El siguiente texto es obra de los veteranos investigadores Ernesto Pérez Tabernero y María Isabel Barba Mayoral, autores de varios libros de historia de los pueblos del Barranco. Su aportación para *Trasierra* n° 15 es “La Parra en el padrón de alistamiento de 1808 y otros apuntes históricos”. Se

trata de una recopilación de diferentes documentos históricos del lugar de La Parra, hoy en día anejo de su importante vecina, la ciudad de Arenas de San Pedro. El eje principal es un padrón de alistamiento en plena Guerra de la Independencia, que es clave para analizar la población de varones entre 16 y 40 años.

La tercera propuesta viene firmada por el vicepresidente de SEVAT, José María González Muñoz, quien retorna a su faceta de geólogo-ingeniero con “Activos industriales del Tiétar: la central hidroeléctrica de Gavilanes (Ávila)”. Una mirada científica a las energías renovables, que estuvieron presentes desde inicios del siglo XX en el Tiétar y que continúan aportando electricidad en pleno siglo XXI, como es el caso de la mini central de agua fluyente de Gavilanes.

Los investigadores Pedro Javier Granado García, de la Asociación Cultural Mascarávila y José Antonio López Sáez, del CSIC, nos proponen un estudio sobre una actividad agrícola centenaria con su “Reseña histórica del cultivo del olivo en el valle del Tiétar”. La producción de aceite de oliva fue una característica industrial que definió al Tiétar desde al menos el siglo XVIII; un aprovechamiento que ha logrado expandirse más allá de una primigenia economía de autoabastecimiento o economía circular. Ambos autores tratan de esclarecer, desde un punto de vista diacrónico, mediante el análisis de fuentes documentales históricas y el registro paleoambiental, a qué tiempos se remonta su cultivo, tomando como epicentro el olivar de Pedro Bernardo y Lanzahíta.

La quinta aportación de este nuevo número de *Trasierra* se presenta bajo el título de “Botánica del valle del Tiétar y dialectología abulense. Una muestra de ensayo interdisciplinar”. Sus autores son el presidente de SEVAT, Dr. Juan Antonio Chavarría Vargas, y el erudito investigador Fernando Moreno Saugar. A partir de una selección léxica expanden un pequeño ensayo interdisciplinar entre botánica y nombres dialectales.

El siguiente artículo aborda un tema de gran interés en la comarca y del que aún se conoce muy poco. El título es “El primer proyecto de ferrocarril en el valle del Tiétar en 1887”. Su autor es el sociólogo y secretario de SEVAT, Francisco Javier Abad Martínez. El ferrocarril se convirtió en un elemento dinamizador de la economía de diferentes regiones en España a finales del siglo XIX. Distintos proyectos de ferrocarriles secundarios fueron igualmente necesarios para enlazar con las redes principales. El valle

del Tiétar, por su potencial para exportar materias primas hacia Madrid, se convirtió en un potencial objetivo para una inversión de este tipo.

Este bloque de textos diversos se cierra con la propuesta del investigador Diego Cortecero García, todo un especialista en construcciones agropecuarias de los valles del Tiétar y del Alberche. El trabajo se titula “Construcciones pecuarias en el término de Fresnedilla: un patrimonio desconocido”. Se trata de una investigación muy documentada, confirmada por diferentes trabajos de campo, que pretende describir y analizar las zahúrdas del término municipal de Fresnedilla.

SEVAT retoma, con gran alegría, en este nuevo volumen de *Trasierra* su tradicional apartado de Reseñas de libros. El objetivo sigue siendo el mismo: analizar y publicitar las publicaciones que incluyan dentro de su ámbito geográfico al valle del Tiétar. En este caso se incluyen algunos volúmenes editados entre 2020 y 2022.

La Junta Directiva espera que disfruten con la lectura de este *Trasierra* n° 15, todo ello sin olvidar que pueden encontrar los volúmenes anteriores en [www.sevatrasierra.org](http://www.sevatrasierra.org). Esta propuesta editorial que tiene ante sus ojos también requiere de su interacción. No duden en remitirnos sus propuestas e inquietudes para nuevas investigaciones o si requieren nuestra colaboración. Tod@s podemos ser partícipes de este tránsito cultural.

Junta Directiva de SEVAT