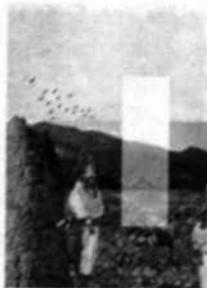


Eduardo Tejero Robledo

En recuerdo de Pedro Vaquero Sánchez'

(Candeleda, 1953-Madrid, 1997)



Desconocía que el sello independiente *Sonifolk/Lyricon* era gestionado por este dinámico candeledano, cordial, imponente de cuerpo y con coleta.

Había diversificado su trabajo como productor musical en líneas varias, cóctel de tradición y modernidad.

1. El folclore le debe, tras el paso efímero y selectivo del músico y folclorista Manuel García Matos (1912-1970), en los cincuenta, grabaciones de campo irrepetibles en la serie "Cantes del pueblo" recogidos en Extremadura, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Andalucía, Madrid, Murcia y Cantabria, en un esfuerzo en el que también era eficiente Tecnosaga.

Se ocupó del Valle del Tiétar y La Vera con registros sonoros en El Arenal, Candeleda, Gavilanes, Mijares, Pedro Bernardo, Piedralaves, Santa Cruz del Valle, Villarejo del Valle, Viandar de la Vera, Villanueva de la Vera, y de otros pueblos cercanos como Navalromal de la Mata, Navalcán, Lagartera, etc., en los que le ayudaron agrupaciones locales ganadas por la ilusión de mantener un legado a punto del desdén.

2. Fue el único colaborador de Ávila con temas del Tiétar en el *Cancionero popular de Castilla y León*, (Centro de Cultura Tradicional, Diputación de Salamanca, 1989), coordinado por Luis Díaz Viana y Miguel Manzano Alonso.

3. Pero el catálogo de *Sonifolk* (1998) ofrece títulos importados o ediciones nacionales de tendencias novedosas (Brian y



Roger Eno, Harold Budd, Robert Fripp...), música electrónica en su toque de experimentalidad, series con riesgo por su probidad, frente "al bajo nivel de compromiso de la música de baile".

4. "Música para desaparecer dentro" engloba un espacio intimista y relajante donde prima la instrumentalidad y caben el exotismo japonés de *Himekami*, lo irlandés de *The Celts*, de Enya (a quien editó por vez primera en nuestro país), *Vida en catedrales*, bella y paliativa de Tomás San Miguel y Jorge Pardo, la evocación de *Al-Ándalus* por Luis Delgado, *El sonido del tiempo*, de Luis Garrido, *Emboscados*, de

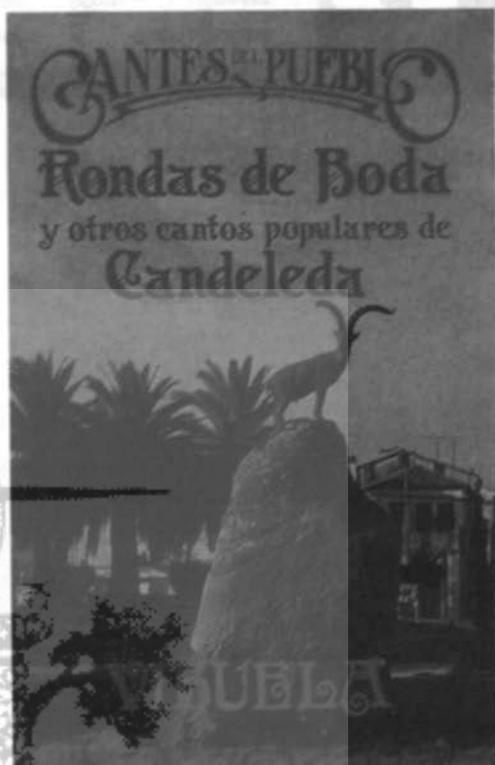
Amancio Prada, oratorio emotivo y atemporal, terapia en la ansiedad común, etc., etc.

5. Donde habita el olvido, espero que se valore con justicia y se cite el conjunto meritorio de "Grabaciones históricas" que Pedro Vaquero ha dejado, "remasterizadas con las más modernas técnicas de reconstrucción digital" en los estudios Abbey Road, de Londres: *I Concurso de cante jondo* (Granada, 1922), *La Niña de los Peines* (1910-1950), *Don Antonio Chacón* (1913-1927), *Federico García Lorca* y "*La Argentinita*" (1931), con el propio Lorca al piano acompañando las "Canciones populares españolas" que canta Encarnación Júlvez, "*La Argentinita*", recuperación que ya se ha aprovechado públicamente en el centenario de Lorca.

Añadimos *El amor brujo* (1943), de Falla, también con "*La Argentinita*"; los *Homenajes a Celia Gámez*, cuatro discos, y las *Grandes voces del Teatro Real* (1850-1925), tres discos.

Visité a Pedro en su cripta/despacho de Fernando el Católico, de Madrid. Le llevé *Literatura de tradición oral en Ávila*, de la Institución "Gran Duque de Alba", y él me correspondió con Lorca y Amancio Prada. Al hojear el libro, vio sorprendido que se valoraban sus grabaciones de campo y cayó sobre el hispanista Kurt Schindler (1882-1935). Confesó que no conocía su archivo folclórico del Valle del Tiétar y otras tierras de España y Portugal en los años 30.

Le informé que la valiosa colección de discos de aluminio se encontraba en el CSIC (sede de Medinaceli, Madrid), ante la indiferencia de las instituciones. Creí apreciar en Pedro ilusión por el tema. Estoy seguro que, tras estas grabaciones históricas de impacto, se interesaría por recuperar una obra singular, al menos la que el



hispanista dedicó con generosidad a la tradición oral de Ávila (El Arenal, Arenas, Candeleda, Guisando, Casavieja, Piedralaves, Hoyocasero, Navalosa, Navarrevisca...).

Quién iba a sospechar que este arriesgado productor paisano arrastraba una dolencia irreversible. Un aneurisma terminó con su vida en Madrid, el 22 de septiembre de 1997.

Había recibido el único Grammy concedido a un español por la obra de *Paul Winter en directo desde España*.

Que la atención hacia nuestras tradiciones orales, en dedicación sistemática de recopilación, grabación, edición e interpretación, sea el homenaje más comprometido a la obra sólida del candeledano Pedro Vaquero.