

# RESEÑAS

## Evolución histórica y cambios en la organización del territorio del Valle del Tiétar abulense

Miguel Ángel Troitiño Vinuesa

Edita: Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba. 242 páginas

El geógrafo y profesor Troitiño, de la Universidad Complutense de Madrid, es figura bien conocida en SEVAT y en el mundo cultural abulense y no necesita una especial presentación, ya que sus múltiples trabajos sobre estas tierras describen perfectamente su acusado perfil de humanista (se puede encontrar una amplia relación de sus publicaciones en *Bibliografía General sobre el Valle del Tiétar*, editado por SEVAT en 1998).

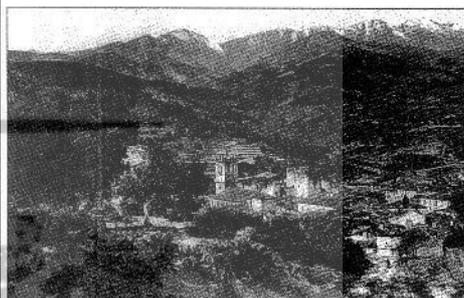
Ya en la Conferencia celebrada en Piedralaves (4-X-97) y posterior publicación en Trasierra nº 2 de *"Problemas territoriales y medioambientales en el valle del Tiétar abulense"* nos sorprendió por su preocupación y planteamiento científicos sobre los problemas que atañen a esta comarca.

Resultado directo de sus estudios y observaciones es esta obra que nos ocupa. Se trata de una investigación basada en el análisis del "territorio" como sistema abierto de relaciones entre el medio físico y su potencial, con la ocupación, poblamiento y explotación por el hombre a través de sucesivas fases hasta el s.XVIII.

Para este concienzudo análisis, el autor se basa en fuentes directas de interpretación como son las *Ordenanzas municipales* de las cabezas de los señoríos medievales, así como de bases cartográficas para la delimitación territorial, acompañando cada pasaje con ilustraciones fotográficas propias y las rescatadas de Otto Wunderlich de

EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CAMBIOS  
EN LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO  
DEL VALLE DEL TIÉTAR ABULENSE

MIGUEL ÁNGEL TROITIÑO VINUESA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA  
INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA

comienzos del presente siglo (lástima que no las acompañe la calidad del papel), así como de gráficas adjuntas y el manejo de una bibliografía más que adecuada.

La obra pretende ser un compendio explicativo histórico-geográfico general sobre la ocupación humana del valle y esencialmente de Geografía Humana; así, después de una introducción, se dedican a los aspectos físicos (delimitación, morfología, clima, vegetación, hidrografía, etc) 20 págs.; para a continuación abordar los aspectos humanos, comenzando por un capítulo de aproximación histórica (desde los orígenes hasta el medievo) 8 págs, para después y en los 6 sucesivos capítulos (158 págs.), tratar desde la perspectiva de la evolución histórica los aspectos demográficos, la organización jurídico-administrativa y las consecuencias económicas pa-

ra sus habitantes. Por último, el libro finaliza con tres apéndices de fuentes documentales, cartografía y bibliografía utilizada, que con los anexos de las Ordenanzas al final del capítulo IV (La Adrada, 1501); capítulo VI (Mombeltrán, 1613) y capítulo VIII (Arenas de San Pedro, 1704) completan este imprescindible manual para los estudiosos del Valle del Tiétar.

De la descripción y análisis del profesor Troitino se pueden entrever dos puntos de inflexión en los sistemas de ocupación del territorio: el periodo de repoblación medieval hasta llegar al definitivo control nobiliario y el despegue autonómico de las villas y aldeas de las cabezas de los señoríos durante el s.XVII y XVIII, base de la futura estructuración de Javier de Burgos en 1833 y que persiste con pequeños cambios en la actualidad.

El territorio se articula en función de los intereses ganaderos de los caballeros abulenses y de la trashumancia externa y pendular. Pero el interés de la Corona y de la alta nobleza por la zona (ya expresado en valores cinegéticos en el *Libro de la Montería de Alfonso XI*) se concretará en las "cartas de villazgo" que Enrique III concede a fines del s.XIV, consolidando las cabeceras de señorío de La Adrada, Arenas, Mombeltrán y Candeleda a los que se unirá el eclesiástico de Higuera de las Dueñas.

Para adentrarnos en los siglos XV y XVI, el autor utiliza la visión de *Fernando de Colón* (1517) a través de su "*Descripción y Cosmografía de España*", para explicar que con el auge demográfico de los siglos se desarrolla un poblamiento denso y jerarquizado, donde la agricultura, artesanía y otras actividades se van abriendo paso con el discurrir del tiempo.

A lo largo de las páginas se va desgranando la idea de una organización social y territorial compleja debida al continuo poblamiento y a la utilización multifuncional (ganadera, agrícola, forestal, urbana y de transportes y vías de comunicación) del

espacio, que necesita una articulación jurídica para regular la convivencia (a veces difícil entre los distintos intereses) de los vecinos. En este sentido es de agradecer el pormenorizado desmenuzamiento y análisis de las citadas Ordenanzas y no sólo la clásica descripción o transcripción y enumeración de conceptos.

Durante los siglos XVII y XVIII se explicitarán claramente los conflictos interterritoriales y deseos de autonomía de las villas o aldeas con respecto a las cabeceras de señorío; así, aparecen multitud de pleitos: disputas de la Tierra de Candeleda con Navamorcuende; Arenas y Poyales del Hoyo; Mombeltrán y Santa Cruz del Valle; La Adrada y Ávila; y todo el proceso de segregación de las aldeas y villas.

Aspectos comunes en las tres Ordenanzas diseccionadas son: la roturación, parcelación de tierras y ocupación del suelo, el aprovechamiento forestal e hídrico (mención especial al control del fuego), y la regulación de pastos, cordeles, caminos y pasos para el ganado. Elementos que nos ayudan a comprender en la actualidad la especial estructura del paisaje del valle, pues la utilización progresiva por parte de la población de sus recursos (policultivo) ha modelado su diversidad ecológica.

Según avanza la complejidad social las funciones urbanas adquieren relevancia y así quedan expuestas en la regulación de la comercialización de los excedentes agrarios (molienda y mercado de granos, vino), prácticas comerciales (pesas, medidas, "fieles de la villa", etc) de carnicerías (pesas, regulación de mataderos), pescaderías (higiene), panaderías (pesas y obligación de venta), tejedores (pesas y medidas) y asuntos relacionados con la salud (cuidado de las aguas, ríos, fuentes y pilones), sanidad pública (higiene y limpieza de calles) y medio ambiente (vedas de pesca, control de fuegos y manejo de la lumbre, protección del arbolado, "enriar el lino", etc.).

Coincidimos plenamente con el profesor Troitiño al afirmar que las Ordenanzas analizadas reflejan una fuerte preocupación medioambiental en aquel entonces al intentar preservar los equilibrios entre los aprovechamientos y controlar las prácticas que podían poner en peligro los recursos ecológicos del Valle del Tiétar.

Tanto es así, que nos planteamos si a pesar de los avances del conocimiento científico y la ampliación de poderes de las autoridades municipales, provinciales y autonómicas, se tiene la misma preocupación en la actualidad ante el avance de la humanización y sus consecuencias, cuando las actividades generadas por la presión de la "terciarización" provocan una nueva ruptura, esta vez determinante en cuanto a calidad y cantidad, del ya precario equilibrio que la sociedad de los siglos anteriores intentó preservar para el disfrute de generaciones sucesivas.

Francisco Javier Abad Martínez

## La Adrada... recuerdos y tradiciones,

VARIOS AUTORES. Ávila, IMSERSO (Instituto de Migraciones y Servicios Sociales) & Hogar Municipal del Pensionista "Villa de la Adrada", 2000, 197 pp.

En los últimos años, el número de textos editados en relación con las facetas etno-



gráficas del Valle del Tiétar ha ido en aumento. Son publicaciones que cubren tanto el espectro comarcal como local, y tanto en formato libro <sup>1</sup>, como monografías <sup>2</sup> o artículos en revistas de investigación <sup>3</sup>. El conocimiento de esta población del sur de Ávila: La Adrada, anterior villa cabecera del homónimo Estado, también ha aumentado considerablemente fruto de las recientes publicaciones <sup>4</sup>.

La presente obra se enmarca dentro de esa línea, pero haciendo una mayor hinc-

<sup>1</sup> TEJERO ROBLEDO, E. (1994). *Literatura de tradición oral en Ávila*, Ávila, Institución "Gran Duque de Alba" de la Excm. Diputación Provincial de Ávila, 446 p. TOMÉ MARTÍN, P. (1996). *Antropología ecológica. Influencias, aportaciones e insuficiencias. Procesos culturales de adaptación en el Sistema Central*, Ávila, Institución "Gran Duque de Alba" de la Excm. Diputación Provincial de Ávila, 574 p.

<sup>2</sup> NARRIA-Estudios de arte y costumbres populares-, monográfico Ávila: Valle del Tiétar, Ed. Museo de Artes y Tradiciones Populares Universidad Autónoma de Madrid, nº75-76 (1996).

<sup>3</sup> GONZÁLEZ MUÑOZ, J.M. (1996). "Aportación al cancionero del Valle del Tiétar: las coplas de ronda de Casavieja (Ávila)", *Cuadernos Abulenses*, nº 25, p. 247-271. —(1997). "Tradición y religiosidad popular en el Alto Tiétar (Ávila)", en *Religiosidad Popular en España Actas del Simposium*, San Lorenzo del Escorial, tomo I, p.821-837. MAHLAU, A. (1997). "Apuntes para un estudio del folklore de La Adrada", *Trasierra*, nº2, p. 145-167. TEJERO ROBLEDO, E. (1995). "Textos de tradición oral en Ávila. Adiciones y notas etnográficas", *Cuadernos Abulenses*, nº 24, p. 43-91.

<sup>4</sup> Véase la entrada La Adrada en: GONZÁLEZ MUÑOZ, JM. & TEJERO ROBLEDO, E. (1998). *Bibliografía general sobre el Valle del Tiétar* (Ávila), Madrid, Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar, Serie Monografías SEVAT' nº1, p.

pie en la fuente oral como eje principal. Se trata de un proyecto colectivo en el que han participado diversos autores: Pablo Caamaño, Leoncio Gómez, José Gómez, Paqui González, Milagros Martín, Crescencia Martínez, Angelines Martínez, José Mora, José Rivas, Eugenio Rodríguez, Dionisia Rodríguez, Paulina Rodríguez, Angel Sánchez y Amalia Vegas. La coordinación de este bloque humano corrió a cargo de Luis Santiago Cano Alonso. Este volumen se ha realizado a petición del Hogar Municipal del Pensionista de La Adrada, habiendo contado con el apoyo técnico de C.E.A.S. de esa villa y el animador socio-comunitario. Obviamente la colaboración del Ayuntamiento de La Adrada y diversos vecinos y amigos de esta localidad han sido parte integrante de su realización. La financiación fue sostenida por el IMSERSO y la Excma. Diputación Provincial de Ávila. La presentación ha sido realizada por Sebastián González Vázquez, presidente de la Excma. Diputación Provincial de Ávila.

El objetivo que buscaba conseguir este grupo se muestra en el prólogo de Amalia Vegas: "Hemos intentado recopilar los detalles más íntimos de la vida cotidiana de los hombres y mujeres de La Adrada de hace unos cuantos años...". El complemento gráfico de esta obra es de un alto nivel, tanto por su selección como por su faceta ilustrativa del texto al que acompaña. Dichas fotografías ofertan una completa visión de la historia y vida de La Adrada a lo largo del presente siglo que fenecce. Vienen a demostrar que esta villa posee un excelente patrimonio fotográfico<sup>5</sup>.

Esta obra se centra principalmente en costumbres, tradiciones, comunicaciones, arquitectura popular y otros edificios, agricultura y ganadería, oficios y festividades. No existe un orden en su exposición, sien-

do el único nexo de unión su estrecha vinculación a esta localidad del Tiétar. La información se estructura en pequeños subtemas que se nutren esencialmente en la fuente oral. Ahí radica su mayor potencial, pero también incita a una implícita reserva. Esta podrá erradicarse en el momento que se contraste y analice. El relato y descripción de la cotidianeidad pasada aflora en cada página. Los contenidos son sencillos, pero directos.

El ciclo agrícola y ganadero, la economía de autosuficiencia y la religiosidad popular han marcado la vida de La Adrada en la última centuria. Estos son tratados en su casi totalidad por el conjunto de personas que han trabajado en este proyecto. Son 195 páginas repletas de datos sobre la vestimenta, la Iglesia, el pan, la matanza, San Blas, el ganado, el Castillo, etc. Obviamente no es posible referirse a todos los temas abordados (39) por lo que es necesario emplazar al lector a zambullirse en este *La Adrada...recuerdos y tradiciones*. Pero en cada apartado todo cuanto se describe se encuentra conectado a vecinos de La Adrada, cuyos nombres concretan y dan vida a los párrafos leídos.

Este nuevo libro sobre La Adrada viene a completar la bibliografía de una de las localidades más estudiadas del Alto Tiétar. Su aportación es específica y centrada en la fosilización, mediante la publicación, de cuanto rodeaba la vida de un pueblo y sus gentes. El objetivo, marcado en su prólogo, se ha cumplido con creces. La felicitación es obvia para sus autores y cuantos apoyaron a este proyecto.

Aún queda mucha memoria popular que editar para resguardar del fatal olvido. Esta es una iniciativa que debe proseguir su camino por todo el Tiétar y fraguar nuevos trazados. El tiempo avanza impa-

<sup>5</sup> Que se suma a la anterior publicación de: GARCÍA FERNÁNDEZ, E. & SÁNCHEZ GONZÁLEZ, S. (1994). *La Adrada. Memoria fotográfica.*, Ávila, Excma. Ayuntamiento de La Adrada & Institución "Gran Duque de Alba" de la Excma. Diputación Provincial de Ávila, 121 p.

able tratando de borrar cuanto se halla en la fuente oral; la única solución es la transmisión de esos conocimientos por cualquier medio. Esta idea es un óptimo remedio y un perfecto legado para futuras generaciones.

José María González Muñoz

## Cuadernos Abulenses,

nº 25 (1996), 26 (1997).

Institución "Gran Duque de Alba". Excma. Diputación Provincial de Ávila.

Recientemente han visto la luz los números 25 (correspondiente al año 1996) y 26 (correspondiente al año 1997) de Cuadernos Abulenses, órgano y publicación periódica de investigación cultural de la Institución "Gran Duque de Alba", dependiente de Excma. Diputación Provincial de Ávila. Entre sus diferentes artículos, así como reseñas, queremos destacar desde aquí algunos trabajos que abordan temas directamente relacionados con el Valle del Tiétar.

En el volumen nº 25, I. Barba Mayoral y E. Pérez Tabernero centran su atención en el *Estudio de los despoblados del Señorío de Mombeltrán* (pp. 211-245). Los autores, familiarizados ya con este territorio a través de otras conocidas publicaciones sobre la Tierra de Mombeltrán, tras la necesaria introducción, el análisis de las causas históricas del despoblamiento y la descripción de las fuentes utilizadas, recopilan el conjunto de noticias referentes a la diversos despoblados de este señorío. Se inicia la relación con algunos más o menos inciertos, como Santa María de la Torre, San Juan en Lanzahíta y Matasnos, para proseguir posteriormente con el estudio más detallado de los restantes más cono-

## CUADERNOS ABULENSES



Número 26

AÑO 1997

INSTITUCIÓN "GRAN DUQUE DE ALBA"  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ÁVILA

cidos, todos ellos aldeas despobladas que pertenecieron al Estado de Mombeltrán: La Majada, Los Molinos, Las Torres y Arroyo Castaño.

Por su parte J. M<sup>a</sup> González Muñoz, codirector de Trasierra y paciente investigador, entre otros temas, de la literatura popular de tradición de oral de Casavieja y otras poblaciones del Tiétar abulense, presenta en este mismo número su *Aportación al Cancionero del Valle del Tiétar: Las Coplas de Ronda de Casavieja (Ávila)*. Partiendo de los objetivos propuestos y de la compilación de las fuentes utilizadas, centra la primera parte del trabajo en el análisis histórico de la Ronda casavejana, así como en atinadas reflexiones sobre algunas características de las propias coplas: su transmisión, procesos de evolución, movilidad, etc. En la segunda parte clasifica los textos de ronda en sus diferentes temáticas, que se relacionan directamente con los objetivos que se deseaban cubrir; así aparecen reproducidas en el texto coplas de cortejo, de burlas o escarnio, de evocación personal o colectiva, religiosas y también coplas comodines de despedida, ron-

da y entrada. Las conclusiones abordan el presente y futuro de la Ronda de Casavieja.

En el volumen nº 26, David Martino Pérez ofrece, desde una perspectiva arqueológica, una aproximación al conocimiento de los *Yacimientos romanos del Alto Tiétar*, artículo subtítulo, para mayor precisión, "Asentamientos rurales y mineros en los términos municipales de Mijares, Gavilanes y Pedro Bernardo". En el marco general de la romanización tangencial de la zona, los yacimientos o asentamientos rurales estudiados son los siguientes: El Vivero (Gavilanes y Pedro Bernardo), posible villa; Roblellano y Las Gorroneas (Mijares), asentamientos rurales; Las Torres y El Cerro (Gavilanes), villas o campamentos militares; Cantagordo (Pedro Bernardo), asentamiento ganadero; y La Mina (Gavilanes), seguro poblado minero. Los testimonios y diferentes hallazgos necesarios para datar la actividad de los poblados (encontrados siempre en superficie o entregados al autor por otras personas) se componen de conjuntos monetales, diverso ajuar agrícola y ganadero, elementos metálicos, cerámica, herramientas y útiles varios, y objetos de piedra. D. Martino señala como conclusiones al trabajo reseñado la intensa ruralización de la zona (con ausencia de medianas y grandes poblaciones), las características comunes de los yacimientos analizados y un tipo de asentamiento muy similar con un patrón de ubicación prácticamente idéntico. Finalmente se acompaña la investigación de distintos mapas del territorio objeto de estudio y de una magnífica serie de dibujos y fotografías de las piezas y hallazgos que testimonian la presencia romana en estos lugares. Dichos hallazgos, que constituyen un importante legado arqueológico, se hallan depositados tanto en el Museo Municipal de Ávila como en el Ayuntamiento de Gavilanes. Por la importancia de todo lo expuesto parecería adecuado y realmente necesario realizar una exposición pública de estos materiales, a la vez que acometer

por las instituciones públicas competentes las excavaciones sistemáticas que estos yacimientos demandan.

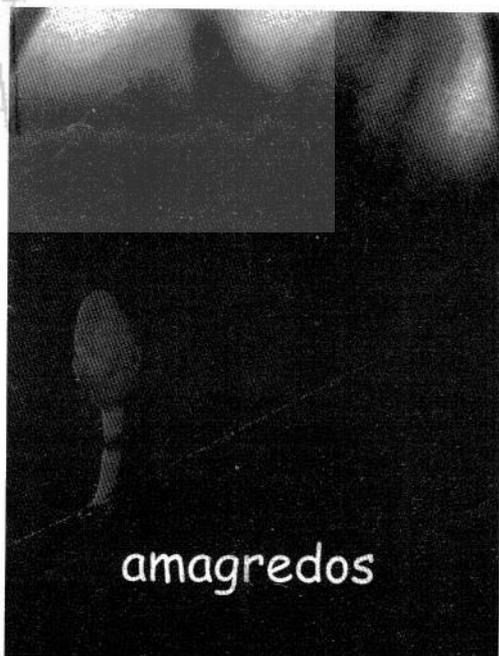
Cabe destacar también en este número la reseña realizada por el prof. E. Tejero Robledo de la obra de E. Martínez Ruiz *Tres sierras, tres culturas. Acabemos con los incendios forestales en España*, que cuenta con algunos capítulos dedicados a la sierra de Gredos.

J.A. CH. V.

**AMAGREDOS** Revista de la Sociedad Micológica Amagredos. nº 1 Edita: Sociedad Micológica Amagredos. 43 páginas

Damos la bienvenida a una nueva publicación en el Valle del Tiétar, dedicada al apasionante mundo de las setas: Amagredos, revista de la Sociedad Micológica sita en Cuevas del Valle y que preside D. Horacio González.

La revista consta de 43 páginas, más una atractiva y sugerente portada que con



un diseño moderno, en el que se incluyen algunos juegos geométricos y dibujos de niños en algunas de sus páginas, nos adentra en su contenido de forma muy natural.

Presenta una variedad de aspectos, fruto de las distintas colaboraciones, convirtiéndose en un órgano de expresión de socios y amigos que se plantean con ilusión esta nueva andadura. No se caracteriza, o no pretende ser una publicación exclusivamente científica para entendidos sino más bien un espacio de encuentro y de difusión cultural.

Se abre este primer número con una presentación a cargo de su presidente y con una carta autógrafa del prestigioso micólogo D. Ramón Mendaza autor de la serie de libros de Iberdrola "Las setas en la Naturaleza".

Resulta interesante un extenso artículo sobre "Gestión de montes productores de hongos" de Rafael Aramendi (Ingeniero Técnico Forestal), donde se explican técnicas y resultados efectuados en este terreno.

A lo largo de las páginas se desgana una miscelánea en la que se incluyen toda serie de temas: desde los avatares de la sociedad; la prevención sobre recogida e ingestión de hongos; folclore de Gredos; escauceos literarios; recetas de cocina; ecológicos sobre el cambio climático y rutas a pie por el Puerto del Pico; hasta reportajes sobre actividades culturales y estudios sobre el valle del Tiétar.

Cabe destacar en sus páginas centrales - y a todo color- el descubrimiento llevado a cabo por miembros de esta sociedad de una nueva especie, LABYRINTHOPORUS ABULENSIS, ya citada en la revista *Setas y Plantas*, y que constituye de por sí una excelente tarjeta de presentación de la sociedad por el interés científico que suscita.

Entre sus múltiples actividades, la Sociedad Amagredos realiza unas jornadas micológicas todos los otoños sobre este

fascinante mundo, y relacionadas con la preocupación entre sus miembros por el cuidado, mantenimiento y aprovechamiento ecológico de nuestros bosques. Culminan estas jornadas con una degustación "setera" en el Parador Nacional de Gredos. También es de importancia la catalogación, durante las jornadas micológicas que la sociedad realiza de 156 especies de setas, 74 comestibles, 25 tóxicas y otras 57 de diversa índole, que demuestra la capacidad identificadora y de convocatoria entre los distintos recolectores, y sirven a su vez como inventario renovable cada año y que ayuda a la profundización en el estudio de las distintas especies de hongos que pueblan nuestro valle.

Sirvan estas páginas para señalar que este tipo de asociaciones son tremendamente beneficiosas, tanto desde el punto de vista cultural como para prevenir posibles intoxicaciones, ya que lo mejor que puede hacer un recolector, por muy conocedor que se crea, es contrastar opiniones con gente experta y con experiencia, que es la que existe en las sociedades micológicas.

Para los aficionados que se quieran poner en contacto con la citada sociedad, aquí les dejamos su dirección.

Presidente: D. Horacio González  
Plaza de la Constitución s/n  
Cuevas del Valle (Ávila) Tfno. 920-38 30 03

*F. Javier Abad*

## **El agujúo** (Pedro Bernardo) Nº12, Diciembre 1999

Esta publicación se inicia en 1998 con la intención de ser un medio de comunicación y expresión al alcance de todos los habitantes de Pedro Bernardo, surgiendo



la primera idea de un grupo de amigos, algunos del propio municipio y otros veraneantes pero con el nexo de unión del cariño por nuestro pueblo. Actualmente la coordinación la realizan Antonio Cabrero Díaz y Jose Luis Pascual, y la impresión y promoción Alberto Germán, Elena Garrido, Fernando Sánchez y Eduardo Sierra Antón.

Original por su planteamiento, la revista es gratuita pero, dado que no tiene publicidad ni recibe ningún tipo de ayuda, su tirada tenía que ser muy limitada. La solución ha sido que un número de la revista está disponible en la mayoría de los lugares públicos del municipio, desde la biblioteca y el ayuntamiento a la peluquería, pasando por todos los bares y pubs. Es así como con un número reducido de ejemplares, realizados mediante fotocopias y encuadernados en canutillo, está a disposición de todos los lectores. Precisamente por esto, en su portada figura siempre el siguiente letrero: Muy frágil. Coger, leer y dejad como en su estado natural.

En cada número se reúnen diferentes artículos de todo tipo de géneros - poesía, relatos, opiniones, noticias locales, medio ambiente, historia, tradiciones populares, etc. - dependiendo de los enviados por los diferentes colaboradores.

En el número extra del 99, titulado "Lo mejor del agujúo" pudimos destacar, entre otros, de estupendos artículos sobre juegos populares - la calva y la veriguarda - de Eduardo Sánchez Capitán, origen de los motes o "remoquetes" de las familias del pueblo de Jorge García Sánchez, gastronomía tradicional y apuntes históricos de la villa de Jose Luis Retana Gozalo.

En el último número aparecido ha sido el 12, en diciembre de 1999, el lector encontrará información sobre plantas y árboles en la sección verde de José Luis Pascual, poesías de Sergio Sánchez Alonso, opinión sobre FITUR por Alberto Bardera Díaz, recetas de las Patatas con Bacalao y Turrón del pobre de La Diosa Gastronomía, y canciones tradicionales de navidad entre otros.

En este año 2000, se va a intentar que la revista esté a disposición de todo el mundo en internet, pudiéndose ver y descargar desde las páginas de Pedro Bernardo, cuya dirección es <http://www.castillayleon.com/pedrobernardo>

Para los que quieran ponerse en contacto con la revista, pueden escribir a

Antonio Cabrero Díaz, Calle Camarena 242, 5º, nº 4, Madrid 28047, o escribir al correo electrónico [alberto.german@grupobvv.com](mailto:alberto.german@grupobvv.com)

Ciertamente, El Agujúo es un esfuerzo cultural muy interesante, que nos demuestra como con muy pocos medios pero mucha imaginación se puede obtener una gran revista.

Manuel Marcos Bardera

## ECOARTE MAGAZINE

Nº 5. Año 2000

Edita: Asociación de artistas Ecoarte

88 páginas



Ya anunciábamos en Trasierra nº 3 la “metamorfosis” experimentada en esta sugerente revista, en la que sus autores establecen una relación directa entre naturaleza y su visión cultural creadora.

De los dos cuerpos aparecidos en el número anterior se pasa a tres: creación literaria, artículos de reportaje y obra gráfica, arropados por una cuidada ilustración gráfica.

Envuelta, a modo de pergamino que esconde un incunable, con una portada de papel reciclado natural, hecho a mano, nos sugiere la prudencia en su manejo, frente al manoseo despectivo y atrevido que se suele hacer con otras revistas. Frágil envoltura atravesada por una delgada línea, cinta roja, que separa o une, según

se mire: lo externo y el mundo interior, la carne y el espíritu, el hombre y el animal...

Detrás del inquietante título de esta nueva entrega, la *animalidad*, se esconde la preocupación por esa parte de la naturaleza, tan cercana a nosotros, al hombre, y a una reflexión antropológica que siempre aflora, sobre nuestro origen, sobre nuestro ser.

Reflexión sobre la que participan algunos autores vinculados al Valle del Tiétar. Así se expresa José M<sup>a</sup> González Muñoz, con un tono didáctico, sobre la evolución; o Juan Antonio Chavarría en una delirante desmitificación y nueva reivindicación de tótems ibéricos; o Javier Abad con una sarcástica clarificación sobre la situación de los zoos en pleno siglo XXI.

De entre las 5 fotografías, 3 pinturas y 2 grabados que componen el apartado gráfico, conviene destacar las obras de tres jóvenes autores relacionados con esta tierra.

Raúl Notario, quien con sus grabados *“pesca una pluma y dispone de una hoja de otoño para escribir lo que no vio pero sintió...”*.

Irrumpe con fuerza y estallido de color submarino la fotografía reivindicativa de Manuel Arrabal, que en su reflexión sobre el elemento “agua”, nos habla de *“universo de dioses, monstruos, sirenas, piratas y reposo de almas libres”*.

Y cómo no, Rafael Arrabal, que en su permanente búsqueda de otros caminos de expresión, unión de materiales, nos ofrece un nacimiento del hombre de la materia y el color: *“desplazamiento continuo y perpetuo hacia la unión con algo no terrenal, psicológico y pintable...”*

Como apostilla, me gustaría despedir esta crónica con una sencilla cita a modo de resumen del ojo buñueliano del fotógrafo y ecoartista Salvador Munuera:

*“A veces recuerdo a mi perro Luna”*

F.J.A.Martínez

## Recursos naturales de las Sierras de Gredos.

Andrade, A. et al, Ávila, Institución "Gran Duque de Alba" de la Excm. Diputación Provincial de Ávila, 1999, 375 p.

La provincia de Ávila posee una amplia diversidad de espacios naturales. Este rico patrimonio ecológico y cultural ha sufrido diversas y variadas evoluciones e iteraciones en los últimos siglos. Un correcto análisis de sus componentes y de sus relaciones es un paso obvio y preliminar para cualquier actuación al respecto.

Esta obra, **Recursos naturales de las Sierras de Gredos**, se presenta como un proyecto colectivo de 18 autores. En este han participado diferentes especialistas en las variadas áreas temáticas. Estos vienen avalados por su formación académica y sus publicaciones. La especialización científica, intrínseca al desarrollo actual de conocimientos y tecnología, se torna como algo imprescindible en un volumen de estas características. El objetivo de la rama

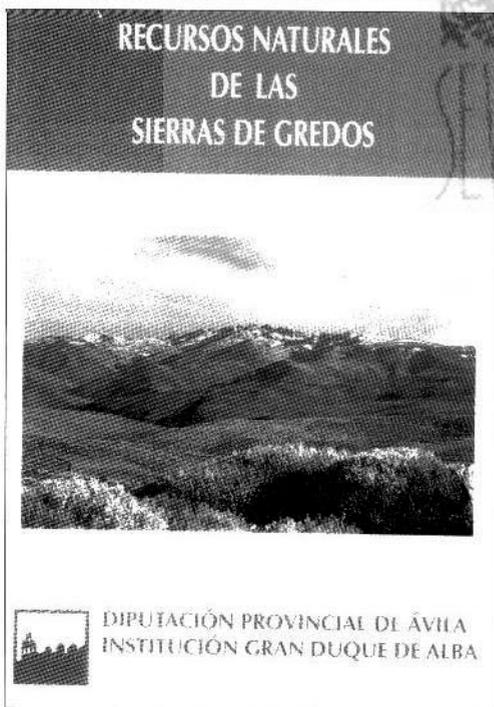
de Ciencias Naturales de la Institución "Gran Duque de Alba" con la edición de este libro ha sido: "dar a conocer una parte importante del Patrimonio Natural de la provincia: las Sierras de Gredos".

El tomo se abre con la presentación de Sebastián González Vázquez, presidente de la Excm. Diputación Provincial de Ávila. Dentro del capítulo introductorio, a cargo de Luis Corrales, se ubica geográficamente el marco de estudio. En este último justifican, además, el uso de la denominación *Sierras de Gredos*.

La obra se vertebra sobre cuatro grandes bloques: medio físico, flora y vegetación, fauna, y por último usos y conservación de estos recursos naturales. Estos apartados básicos se ramifican en temas especializados.

El primer capítulo hace referencia al medio físico de las Sierras de Gredos. Se abre con el trabajo de Carlos Mayo Arlanzón sobre la historia geológica. En este analiza los diferentes fenómenos, tanto geológicos como estructurales, que han afectado a lo largo de las diferentes Eras a este sistema montañoso. Aún dentro del carácter divulgativo de la presente obra, hubiese sido deseable una mayor síntesis de la amplia literatura científica al efecto y un mayor rigor en los esquemas gráficos. El segundo subtema, a cargo de Miriam Dorado, se centra en la descripción morfológica, con el estudio de la actividad de los sistemas morfogenéticos Cuaternarios. La obra prosigue con el capítulo de suelos a cargo de Jesús Gil Martín. La posterior aportación la realiza Rosario Gavilán-García en referencia a la bioclimatología. Este apartado inicial lo cierran las indicaciones sobre biogeografía a cargo de la anterior coautora y Daniel Sánchez Mata.

El segundo bloque se centra en el estudio de la flora y vegetación de las Sierras de Gredos. Se abre de manera cronológica con la aportación paleobotánica de Antonia Andrade. Aquí se exponen los trazos



principales de la historia de la vegetación de Gredos. Los condicionantes geológicos de esta sierra y la menor presencia de materiales sedimentarios, en relación con las series plutónicas, no ofertan muchas posibilidades de fosilización a los diferentes restos vegetales, tanto macroscópicos como microscópicos.

Las Criptógamas son tratadas separadamente por diferentes especialistas: musgos y líquenes por Leopoldo García Sancho, y Hongos superiores por Rafael Aramendi Sánchez. El amplio apartado posterior, dedicado a la flora y vegetación Cormofítica es desarrollado por Daniel Sánchez Mata. En este se incluyen cuatro útiles anexos sobre composiciones florísticas.

El tercer capítulo gira entorno a la fauna de las Sierra de Gredos. El inicio viene marcado por la aportación sobre zoogeografía a cargo de: Luis Corrales Bermejo, Jesús Gil Martín, Miguel Lizana Avia y Guillermo Pérez Andueza. Estos autores realizan contribuciones sobre la distribución de los animales en esta zona y los factores/condicionantes que la determinan. El amplio grupo de invertebrados presentes en Gredos es tratado por Jesús Gil Martín y Guillermo Pérez Andueza. El *phylum* Cordados o vertebrados está enfocado desde cuatro apartados. El primero, que se centra en la ictiofauna, está firmado por María José Ciudad Pizarro y Miguel Lizana Avia. Estos realizan, además, el apartado de Herpetofauna (reptiles y anfibios). La avifauna de Gredos posee su propio estudio, fruto del trabajo de Gonzalo de Diego Velasco y Alberto Díez Martínez. Este capítulo se cierra con la exposición divulgativa sobre los mamíferos a cargo de María José Ciudad Pizarro y Miguel Lizana Avia. La sistemática ha sido el eje central de este bloque, mientras que la filogenia casi no ha hecho aparición.

El cuarto bloque se titula usos y conservación de los recursos naturales de las Sierra de Gredos. En este caso el factor an-

tropico y su interacción con el medio son las directrices analizadas. El primer trabajo aportado al efecto aparece firmado por Juan Andrés Feliú Suárez sobre "Historia del acercamiento humano". El apartado prosigue con el análisis de Luis Gallego Blázquez y María Jesús Muñoz, que junto con el autor precedente, se centran en los usos agrícolas, ganaderos y forestales. Los usos piscícolas son desarrollados por José María Torrego Casado. Luis Corrales Bermejo centra su estudio en los aprovechamientos turísticos y recreativos. Este bloque finaliza con el texto de Luis Corrales Bermejo y María Jesús Sánchez Muñoz sobre la conservación de los recursos.

Se trata de una obra de síntesis y análisis con miras divulgativas. Empresa difícil, que salvo pequeñas excepciones, han conseguido este grupo de especialistas. El apartado gráfico, tanto de fotografías como ilustraciones, se encuentran a un alto nivel. Complementa de manera excelente al texto que acompaña. Un glosario de términos ayudará al lector al entendimiento de los diversos términos científicos utilizados dentro del amplio rango de áreas tratadas.

Esta obra representa el inicio de una línea de trabajo con equipos multidisciplinares de diversos científicos. El presente hecho representa un acierto en el enfoque de este volumen. Se torna como un paso previo a cualquier estudio posterior, el inicio de la compilación bibliográfica de los trabajos científicos sobre Gredos. Esta bibliografía sería el eje de común para la acometida de estudios tanto especializados como de divulgación. La formación de equipos humanos con formaciones complementarias y la integración de las fuentes históricas pueden ser factores primordiales e innovativos en la faceta científica sobre la provincia de Ávila.

## Gredos.

### Turismo. Deporte. Aventura,

FRÍAS, Carlos y VIDAL Miguel A.:

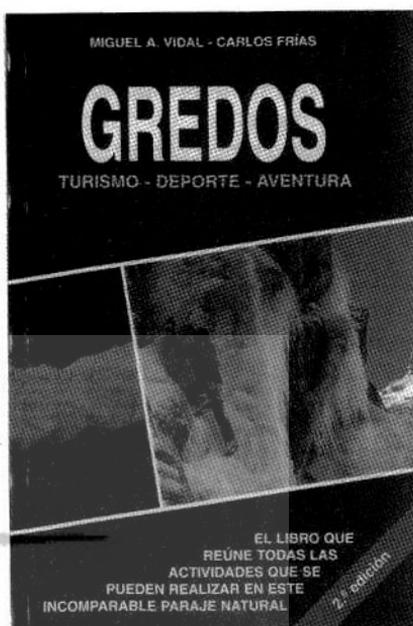
2ª edic., Fondo Natural, Ávila, 1999, 413 pp.

Con tener la Sierra de Gredos una bibliografía nutrida en planos, guías (alguna centenaria), libros (Cela, Cayetano Enriquez de Salamanca, Andrés Feliú y Angel Rituerto, y otros), este libro es, a mi entender, en cuanto a utilidad inmediata, el más completo y práctico que se ha escrito pues "el libro reúne todas las actividades que se pueden realizar en este incomparable paraje natural" -destacan los preparadísimos autores en la portada.

El Cap. I. *Uso de la guía* se ocupa de explicar didácticamente cómo la han estructurado. Para dotarla de fluidez, amabilidad y economía han introducido símbolos o iconos orientadores. Sigue Información básica: Horarios, Desnivel, Dificultad, Abreviaturas, Siglas, Índices, Vocabulario, Cartografía, Toponimia, Datos, Clima, Equipo y Material, Recomendaciones, Consejos, Información útil, Refugios e Itinerarios de Acceso.

Cap. II. *La Sierra de Gredos* en su sentido más amplio y en su diversidad temática: Geología, Orografía, Hidrografía, Flora, Fauna (La Cabra Montés), y Apuntes de Historia General. El Cap. III va de *rutras de turismo rural e histórico*. Descripción de 5 viajes por los pueblos y sus monumentos, mientras que el V, *recorridos a pie*, describe 37 itinerarios.

Los capítulos V y VI tratan *la escalada en roca* (39 escaladas en Sierra de la Paramera, Riscos de Villarejo, Los Galayos, Circo de Gredos y Sierra de Béjar, y *escalada en hielo* (12 escaladas en Circo de Gredos, Gargantón, Cinco Lagunas, Corral del Diablo y Sierra de Béjar). Mientras que el VII y VIII detallan el *esquí de travesía* (La Serrota, Circo de Gredos y Sierra de Béjar) y el *esquí de dificultad* (5 descensos por los vertiginosos canales del Circo de Gredos).



Para las nuevas modalidades deportivas, tres capítulos más: *bicicleta de montaña* (IX), *vuelo* (X) y *piragüismo* (XI): Descripción de un descenso del Río Tiétar y de los lugares más apropiados para realizar Aguas Bravas, "Rafting" y Descensos Turísticos.

El *vocabulario* del XII explica 195 términos artísticos y montañeros; en el XIII, *bibliografía*, puede consultarse una extensa recopilación de libros "sobre Gredos y su entorno" desde finales del siglo pasado hasta 1999. Todavía un plus dedicado a *cartografía*, *direcciones de interés*, *epílogos* (1ª y 2ª edición) y un agradecido *índice alfabético*. El prólogo de esta 2ª edición es de Ángel Blázquez Fraile, Guarda mayor de la Reserva Nacional de Gredos. (Por lo de "reserva", parece que ha quedado en sordina aquel clamor colectivo en los 70: "Gredos, parque natural"). El Epílogo de esta segunda tirada lo han reservado los autores para el emérito escritor arenense don Nazario S. "Nazarite".

Guía bien editada, con espléndidas fotografías, algunas, verdaderas rarezas y de valor histórico.

Estos expertos y cultos montañeros, en sus *Apuntes de Historia General* (II) han adjuntado una síntesis histórica y documental de muchos pueblos del Tiétar, La Verra, etc., apuntando, por ejemplo, la cronología de los villazgos, en su caso, y, si conservan el rollo jurisdiccional, describen su estado, aunque se les ha escapado el de Cuevas del Valle, junto a la calzada del Pico.

Es comprensible que salte alguna errata: Pascueña, cuando en realidad es el obispo Gascueña (p. 58). Otros descuidos deben subsanarse. Así, la duplicación del capítulo VII en CONTENIDO; el pie de la ilustración: "Puente medieval sobre la garganta Lóbrega construido en el siglo XVI y conocido como "La Puente el Puerto" (p. 191). ¿Medieval del XVI?

Y desde luego, lo de la p. 39, porque no hay fundamentación histórica: "Almanzor... estuvo en la Sierra de Gredos; lo acredita el pico de su nombre y la historia de Carramolino de Ávila".

Por lo demás, libro espléndido, prioritariamente recomendable, y para felicitar a los coautores, tan entregados a Gredos. Ellos saben bien que para subir o andar por esta Sierra emblemática hace falta información (este *vademécum* extra la proporciona copiosamente), estar en forma y que toda precaución es poca.

Eduardo TEJERO ROBLED0

## El aprender de la vida y su influencia (Hechos y sentimientos en la vida de un pastor),

Luis Zamorano Díaz.

Ediciones 2010, Madrid, 1999, 129 págs.

Luis Zamorano Díaz, alias "Pisqui". La voz poética de un pastor de Piedralaves. Versos de un pastor de Piedralaves, poeta-cantor de la Naturaleza y el Hombre, que

hoy se recogen en *El aprender de la vida y su influencia*, libro editado por Ediciones 2010 donde se funden los ecos clásicos y modernos (Bécquer, M. Hernández) con el personal sentir y decir de nuestro poeta local. Construido sobre las sencillas formas de un estilo natural y contenido, aunque no exento de artificio poético, el texto aborda temas consustanciales al mundo de la poesía.

Una de las primeras miradas de L. Zamorano se detiene en su pueblo y sus gentes, en la tierra que sustenta su identidad, en los valles y sierras de claras fuentes y sonoros trinos. La presencia del lugar natal, fuertemente enraizado en la vida del

LUIS  
ZAMORANO DÍAZ

## El aprender de la vida y su influencia



Hechos y sentimientos  
en la vida de un pastor

Ediciones  
2010

Cambio de Siglo

poeta, es una constante en sus versos. Presencia de Piedralaves como centro de un itinerario vital: *Soñando por tus caminos/ por la espesa enramada,/ vereda estrecha y oscura, /vereda estrecha y callada*. Pero también el latido humano irrumpe con fuerza a través del sentimiento solidario y fraternal hacia amigos, familiares y compañeros. A ellos van dirigidos un buen número de poemas, a veces con tono sencillo e infantil (*Casita blanca con parra/ con una puerta de hierro/ y su bonito balcón,/ de donde mira Alfredito/ cuando pasa un avión*), otras con acento dolorido cuando se trata de la muerte de alguien que fue más que un ser querido: *Castor Zamorano/ hasta ayer se llamó/ hoy polvo se llama,/ ayer tuvo su espacio bajo el sol/ hoy es polvo caído entre la rama*.

Pero, sin duda, uno de los núcleos centrales de la obra es el que tiene como eje vertebrador un sincero y apasionado canto a la Naturaleza. Contemplación armónica, reflexión serena y visión subjetiva, acompañada por el ritmo del corazón, son las notas dominantes de este verdadero cordón umbilical que une indisolublemente al poeta al universo de la existencia. Lirismo exaltador de la hermosa libertad de la vida natural (*Como pájaro libre que pasa por el aire/ como el musgo que vive en la umbría de la roca/ como las algas se mecen en los fondos de los mares/ como*

*tantos mayos cubiertos de nuevas rosas*), que deja vislumbrar, no obstante, las oscuras sombras de un dolorido y melancólico sentir: *Días que se van marchando/ colores de lanchas pardas,/ donde las flores se quedan/ en tierra esquiva y desolada*. Resta, por último, un segundo núcleo temático de gran proyección lírica: el abigarrado mundo de los sentimientos humanos. Desde el misterio de la existencia, siempre asociado a un hecho natural (*Si se pudiese saber/ lo que aquel ave decía,/ trinando encima de un árbol,/ una mañana de abril/ temprano, al venir el día*) a la doble experiencia amorosa del gozo (*Clarear como el día soleado/ clarear sin nubes y con viento,/ clarear del día y la noche/ clarear de amor y sentimiento*) y la ausencia (*Ayer campo de amor, hoy cama de herido/ donde despierto sueño tu existencia/ entre ruinas de un pecho ya partido*). Sentimientos pastoriles y panteístas, nacidos del amor a la naturaleza y adornados a veces del inconfundible sello místico abulense.

Libro, en suma, éste de L. Zamorano Díaz, que, dentro de su calculada sencillez formal, invita al lector a un inaplazable encuentro con la palabra poética que brota de la conjunción entre sentimientos y Naturaleza.

J.A. CH. V.